sons et rythmes

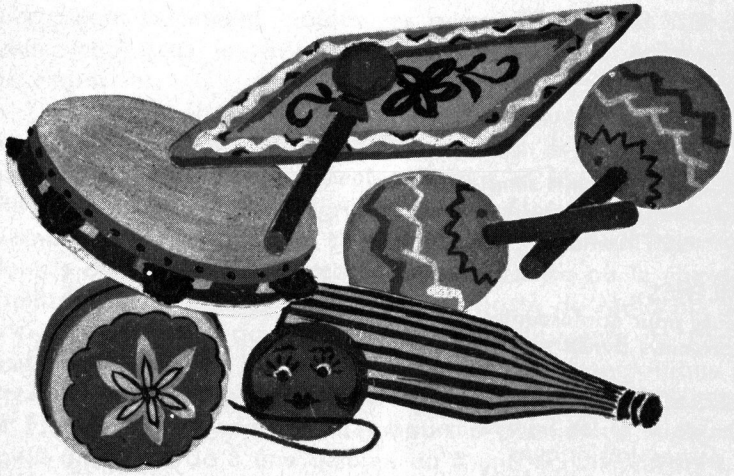
M. MANDELL
R. E. WOOD

comment faire soi-même ses instruments de musique

PRESSES D'ILE DE FRANCE

sons et rythmes

M. MANDELL
et
R. WOOD



Traduit de l'ouvrage
« MAKE YOUR OWN
MUSICAL INSTRUMENTS »
Sterling Publishing Company, Inc.

dans la même collection :

DIX DOIGTS D'OR
de J. et W. SORNIN
travaux manuels simples
avec des matériaux simples
pour enfants de 7 à 13 ans

Extrait du catalogue « Musique »
des Editions
« Presses d'Ile de France »

L'ORCHESTRE
ET SES INSTRUMENTS
par Marcel CORNELOUP
initiation à la musique par
le disque à partir de
grandes œuvres.

LE MENEUR DE CHANTS
par Christian WAGNER
comment apprendre à diriger
des chants

MA CHANTERIE
collection de chants simples
pour enfants de 7 à 13 ans
(3 premiers livrets parus)

CANTILÈNES
Chants pour adolescentes
(2 premiers livrets parus)

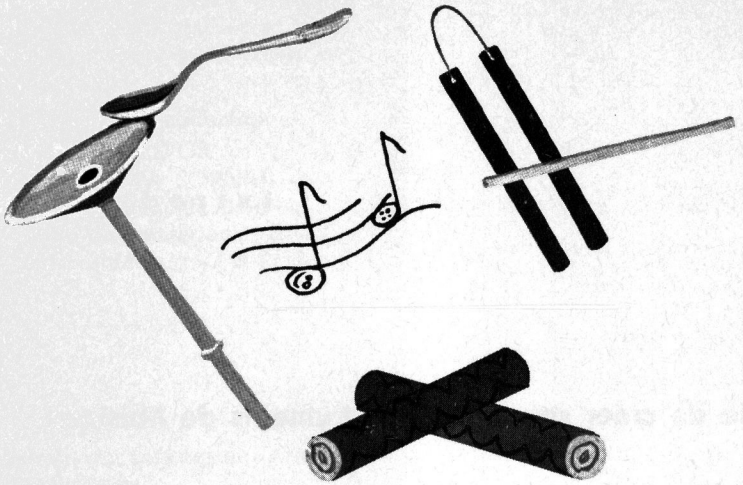
CHANTS ET DANSES DE FRANCE
la musique et les figures
de danses folkloriques
(3 premiers livrets parus)

la Joie de créer ses propres Instruments de Musique

En créant vous-même des instruments de musique pour en jouer, non seulement vous vous amuserez, mais vous approfondirez votre connaissance de la musique. Par exemple, vous avez peut-être déjà joué de la flûte, sans vous rendre compte que vous obteniez les sons aigus en raccourcissant le tuyau. En fabriquant votre propre flûte, vous êtes sûr d'apprendre cela, et bien d'autres secrets du royaume des sons et des rythmes.

N'essayez pas d'assimiler tout ce livre d'un seul coup. En les parcourant lentement, goûtez les passages qui vous attirent. Ensuite, choisissez les instruments qui réveillent votre curiosité et fabriquez-les.

Parlons d'abord des instruments de percussion (on en joue en les frappant ou en les secouant) puisqu'ils ne demandent que peu de connaissances musicales. Bâtons et Blocs pour le rythme, Râcleurs et Shakers, Castagnettes, Cymbales et Triangles, Cloches, Tambours et Tambourins, conviennent parfaitement aux rythmes, lourds ou légers, pour accompagner la danse ou la chanson, les mélodies d'un tourne-disque ou d'un poste de radio ou de télévision. A la suite du chapitre sur les Instruments de Percussion vous trouverez les Instruments de « Percussion mélodique » avec lesquels on peut jouer des airs : Verres Musicaux, Cloches « Pots à Fleurs », Xylophones et Tambours à plus d'une note. Chacun peut être accordé à une gamme ou à une échelle de sons.

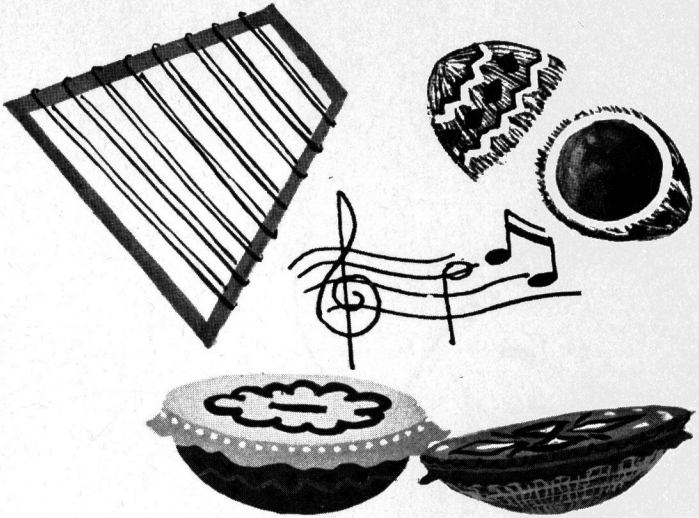


Ensuite, nous avons les Instruments à Cordes. Ceux-ci sont des instruments « juste-pour-rire », faits avec des élastiques, jusqu'aux instruments mélodieux et instructifs que sont le « Contrebasse-Bassine » et le « Mon-Oline ». De la même façon, le chapitre sur la famille des Instruments à Vent mène progressivement jusqu'à la Flûte Douce qui demande beaucoup d'adresse, aussi bien pour la fabriquer que pour en jouer.

Le chapitre sur les Instruments en Argile est pour ceux qui ont la possibilité de faire cuire (durcir) l'argile dans un four spécial (four de potier).

Ne commencez à fabriquer un instrument qu'après avoir lu le texte se rapportant à tous les instruments du même genre. Les explications sont détaillées, mais chaque groupe commence par les instruments les plus simples. Les instruments présentés dans ce livre montrent ce que l'on peut faire et ce qui a été déjà fait par d'autres jeunes musiciens. Ils font appel à votre imagination et à votre esprit d'invention - et ne sont, en somme, que des exemples de ce que vous pouvez faire vous-même.

Vous pouvez inventer vos propres instruments en variant les matériaux, les dimensions, etc. Bien des instruments de musique



ont été créés parce que dans tel pays il y avait abondance d'un certain matériau - bambou, calebasses, soie ou métaux.

Les suggestions données dans le chapitre intitulé « Instruments de Bric et de Broc » et « Shakers de Fortune » vous invitent à chercher d'autres idées. Regardez autour de vous. Vous pouvez découvrir la matière première pour faire les instruments les plus extraordinaires dans votre cuisine ou votre salle de bains, chez le boucher, le boulanger ou le marchand de couleurs, au garage ou au grenier, dans les bois ou au bord de la mer.

Quand vous et vos amis auront chacun fabriqué un ou deux instruments, il sera temps de vous en servir. Au chapitre « Comme un Vrai Musicien » se trouvent des suggestions pour essayer les instruments, pour les grouper en duos et en trios, pour former un orchestre, et aussi pour les intégrer dans vos pièces de théâtre et vos danses. Nous vous proposons enfin plusieurs jeux à faire avec vos instruments de musique.

Vous remarquerez qu'aucune musique n'est donnée, sauf quelques exemples pour aider à vous exercer sur quelques-uns des instruments à mélodie. Quand vous serez prêt à jouer, il existe de nombreux livres de chants que vous pourrez suivre à l'aide des instruments que vous aurez faits de vos propres mains.

1.

instruments à percussion

1. BÂTONS RYTHMIQUES, BLOCS ET RÂCLEURS

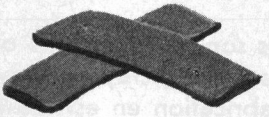
Pour produire des sons rythmés forts ou légers, fabriquez des **bâtons** avec simplement deux crayons, deux manches à balai, de la baguette, etc. La fabrication en est facile - et c'est amusant de suivre la cadence de deux bâtons tapés l'un contre l'autre pour un mouvement de marche, une parade, une course.

Le **Bâton de Dandy** se fait avec de la baguette ronde (généralement du hêtre) qui s'achète chez le marchand de couleurs. Prenez une baguette d'environ 2 cm de diamètre. Sciez deux longueurs d'environ 30 cm et arrondissez les bouts au papier de verre.

Vous pouvez les vernir ou les peindre de couleurs vives.

A la campagne vous pourrez faire des **Bâtons Rustiques :** Choisissez un bois dur (bouleau ou hêtre, par exemple). Le bois du tronc d'un jeune arbre sera plus solide que la branche d'un arbre plus grand. Sciez un morceau de 2,5 cm de diamètre et environ 30 cm de long. Enlevez l'écorce aussitôt, puis laissez sécher plusieurs jours, afin que le bâton produise un meilleur son. Avec une hachette ou une hache, fendez votre bois dans le sens de la longueur. Arrondissez chaque moitié au couteau ou à la lime a bois et polissez au papier de verre. Frottez légèrement avec de l'huile de lin, passez au vernis (shellac) cu à la peinture.

Les **Os du Ménéstrel** se font avec deux côtes de bœuf (les côtes courtes des morceaux qui s'appellent « plat de côte » que vous demanderez au boucher). Enlevez toute la viande et brossez-les dans de l'eau chaude savonneuse. Séchez bien, de préférence au soleil. Pour en jouer : tenez une côte dans le creux de la main et tapez dessus avec l'autre os, ou mieux, tenez les deux os entre l'index et le médium et entrechoquez-les en secouant la main (comme des castagnettes). Vous serez surpris par le son agréable que vous obtiendrez.

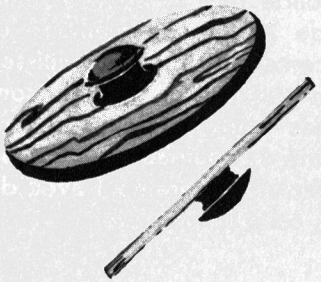


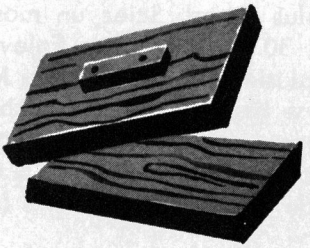
Blocs

N'importe quel bois peut convenir, pourvu que vous ayez de quoi couper deux blocs de dimensions égales, - mais il est plus facile de manier des bois n'excédant pas 2 cm d'épaisseur. La forme peut être carrée, rectangulaire, ronde ou triangulaire. Passez au papier de verre, puis vernissez, ou colorez selon votre préférence. Il vous faudra mettre des poignées - voilà une occasion pour montrer vos dons d'invention. Vous pouvez vous servir de poignées de tiroir, de bouts de vieille ceinture de cuir, de poignées de couvercles, de casseroles, de bobines, de bouts de baguette, etc.

Pour avoir un son de frottement, couvrez deux blocs d'environ 10 cm sur 15 cm avec du papier de verre (côté rugueux dessus) sur l'une de leurs faces et les côtés en le fixant avec des clous de tapissier ou des pointes. Le dessus peut être peint.

Frottez l'un contre l'autre en rythmant.





Avec une scie bien affûtée, coupez une **Noix de Coco** en deux. Enlevez le lait et la chair et nettoyez l'intérieur. Polissez les bords au papier de verre. Vernissez ou peignez l'intérieur et l'extérieur.

Voyez combien de différents sons vous pouvez obtenir - sans compter celui que vous obtiendrez en frappant simplement les deux moitiés l'une contre l'autre. Tapez légèrement en rythmant, - ne dirait-on pas une galopade sur la glace ? Mettez une feuille de papier entre les deux coupes de la noix et frottez au rythme de la musique, - ne croit-on pas entendre marcher quelqu'un dans la neige ?

Râcloirs

Les Indiens d'Amérique jouent d'un instrument que l'on appelle « Morache ». Dans votre orchestre de jazz ou de rythme vous pourrez avoir les deux instruments suivants :

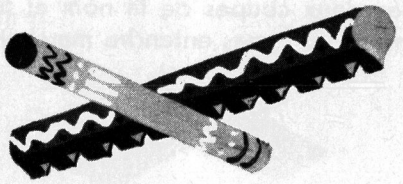
Vous aurez une **Morache Ménagère** si Maman veut bien vous prêter sa vieille planche à laver et plusieurs dés à coudre. Il vous faudra peut-être emprunter des dés à une voisine, mais ses enfants aimeraient sans doute jouer avec vous. Il vous faudra 5 dés. Mettez-les sur les doigts d'une main; tenez la planche contre vous et râclez les rainures de haut en bas. Le son dépendra de la dimension de la planche et du matériau dont elle est faite. Mais les rythmes que vous obtiendrez donneront une cadence excellente pour chanter, marcher, danser ou simplement pour souligner une mélodie.

Avec un peu d'habileté à manier un couteau de poche, fabriquez une **Morache** comme en ont les Indiens d'Amérique. Il vous faudra 2 bâtons : un avec les encoches et l'autre pour râcler.

Choisissez une branche ou un bout de bois d'environ 1,5 cm d'épaisseur et 5 cm de largeur. Il peut avoir de 30 à 60 cm de longueur. Amincissez une extrémité au couteau et faites des encoches de 1,5 cm, espacées d'environ 1,5 cm également. Arrondissez les angles vifs au papier de verre.

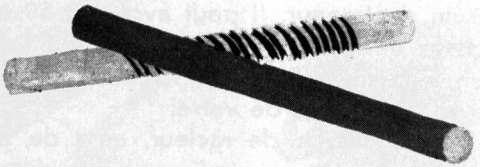
L'autre bâton, qui servira de râcleur, aura de 20 à 25 cm de long et 2 cm d'épaisseur. Arrondissez-le ou servez-vous de baguette ronde.

Les deux bâtons peuvent, bien sûr, être sculptés, teints ou peints. Pour en jouer, placez une extrémité du bâton à encoches sur une casserole ou un panier à pain renversé en le tenant par l'autre bout. Frottez l'autre bâton dessus en un mouvement de va-et-vient rythmé.



Les **Bâtons « Râcloirs »** se font avec de la baguette de 2,5 cm de diamètre et 30 cm de long; entourez-les de papier de verre que vous collerez ou clouerez en place. Frottez-les l'un contre l'autre.

Pour obtenir un rythme différent, cochez un bout de baguette de 30 cm de long et 1,5 cm de diamètre. Les meilleurs outils à employer sont une scie à découper et un ciseau. A 5 cm d'un bout, creusez des rainures de 3 mm de profondeur et espacées de 3 mm. Pour faire ces rainures, coupez à la scie et enlevez doucement le bois entre les coupures à l'aide du ciseau. Creusez ainsi sur environ 7,5 cm (voyez le dessin du **Bâton à Encoches**). Jouez-en en le tenant d'une main et en le frottant avec un de vos autres bâtons.



Avec une râpe à fromage ou à légumes, vous pouvez faire un **Guayo.** Vous accompagnerez un air de musique en passant dessus une fourchette ou le doigt recouvert d'un dé à coudre. Pour varier les sons, essayez tous les côtés de la râpe. Si vous voulez obtenir une sonorité différente, prenez un grattoir en bois : un crayon ou une cuillère en bois.

2. SHAKERS

Indien

Vous aurez besoin de cet instrument (variété du vieil « Rattle » des Indiens) pour accompagner les airs de l'Amérique Latine. Les instruments que vous pourrez fabriquer ressembleront parfaitement à ceux que l'on trouve dans le commerce. Prenez deux boîtes à conserve de mêmes dimensions. Retirez le contenu, mais n'enlevez pas complètement le couvercle, afin de pouvoir le remettre en place. Enlevez les étiquettes en les grattant sous l'eau chaude.

Dans une des boîtes jetez une demi-douzaine de grains de riz, des céréales sèches ou une poignée de sable. Dans l'autre, mettez plusieurs trombones, clous, cailloux ou capsules de bouteille.

Attachez les deux boîtes ensemble avec du ruban adhésif.

Refermez la boîte du dessus avec du « scotch .

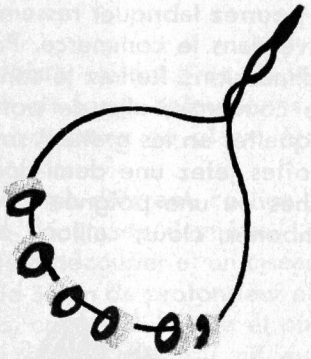
Avec de la peinture à l'émail, peignez un joli dessin sur les boîtes, sans oublier de recouvrir aussi le ruban adhésif.

Jouez de cet instrument en le secouant vigoureusement ou tapotez dessus légèrement avec les doigts.

Grelot d'Osselets

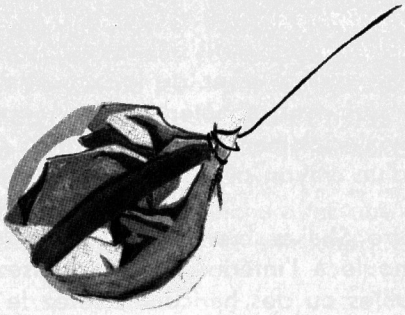
Les Indiens font aussi des Shakers pour la danse avec les sabots des buffles ou des cerfs. Mais les os ronds (vertèbres) des côtelettes d'agneau font très bien l'affaire.

Il vous faudra de 4 à 6 de ces petits os; chaque côtelette d'épaule n'en a qu'un. Enlevez complètement la viande et aussi la moëlle de l'intérieur (il vaudra mieux demander à Maman de vous donner les os après un repas !). Trempez-les dans l'eau chaude avec du détersif pour les débarrasser de toute graisse, et séchez-les au soleil. Généralement ces os ressemblent à de l'ivoire et n'ont pas besoin de peinture. Mais s'ils sont décolorés ou si vous le préférez, vous pouvez les peindre de couleurs vives.



Enfilez-les sur un fil de fer de 25 à 30 cm de long. A l'aide d'une pince, enroulez les bouts ensemble afin de faire un manche (voir desisn). Recouvrez ce manche de ruban adhésif de couleur. Secouez. Essayez, en secouant ce Shaker lentement, de faire un « changement de cadence ».

Vous pouvez renforcer le bruit en montant le grelot sur un pied en bois. Polissez un bout de bois au papier de verre, passez des clous à travers les deux extrémités du fil de fer, et clouez-le au bois.



Maracas en Papier Mâché

Les instruments en papier mâché sont plus solides que ceux en carton et sont amusants à faire. Mais ne vous attendez pas à les fabriquer en deux coups de cuillère à pot ! Il vous faudra du temps et de la patience.

Un soir, avant de vous coucher, déchirez en petits morceaux une demi-douzaine de vieux journaux et mettez-les à tremper dans un grand récipient d'eau chaude jusqu'au lendemain soir.

Pour préparer la deuxième opération, prenez de l'amidon ou bien faites de la colle de pâte avec de la farine et de l'eau **froide.** Faites cuire 5 minutes. (Ajoutez quelques gouttes de crème de menthe pour éviter une odeur d'aigre).

La suite de l'opération étant assez salissante. mettez des vieux vêtements ou un tablier. Déchirez le papier trempé en menus lambeaux jusqu'à ce que vous obteniez une pâte homogène. Ajoutez l'amidon ou la colle à votre « papier mâché » jusqu'à ce qu'il devienne assez consistant pour que l'on puisse le modeler.

Froissez du papier journal pour en faire une forme ovale (regardez le dessin) et attachez une ficelle à un bout afin de pouvoir mouler la pâte de papier autour. Commencez par un goulot étroit et élargissez la partie centrale en appliquant des couches de pâte de papier successives. Ne donnez pas trop d'épaisseur. Quand votre travail aura la forme indiquée sur notre dessin, collez sur l'extérieur du papier ordinaire ou du papier d'emballage. Enfin, placez votre Maracas dans un endroit où il pourra sécher de 2 à 3 jours, car il faudra bien cela pour que le papier mâché soit bien sec.

Entre temps, préparez votre manche. Un manche à balai ou balayette, ou simplement un petit bâton feront l'affaire.
(A défaut, faites un manche avec de la baguette ronde d'environ 2 cm d'épaisseur que vous achèterez chez le marchand de couleurs). Vous pouvez également faire un manche en papier mâché, en vous servant d'un crayon pour mouler le papier mâché dessus.

Une fois votre Shaker bien sec, enlevez le papier journal qui a servi de moule à l'intérieur, et introduisez à la place des boutons, des nouilles ou des haricots. Insérez le manche et bouchez tous les interstices entre le manche et le Shaker avec du ruban adhésif ou du papier collant. Vous pouvez aussi colmater avec du papier mâché.

Peignez votre Maracas - et le manche aussi, si vous voulez - avec de la gouache, ou collez dessus du papier peint. Une fois sec, vernissez le tout. Les Maracas sont généralement utilisés par paires.

Coquillages

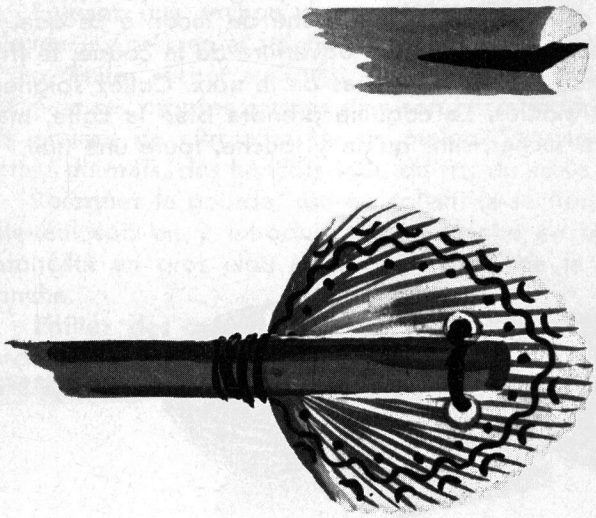
Au bord de la mer ou chez le poissonnier, prenez 2 coquilles (moules, huîtres, coquilles Saint-Jacques) de la même espèce et de même dimension. Remplissez-les de cailloux ou d'un peu de sable. Les petites peuvent être collées l'une contre l'autre ou fixées avec du ruban adhésif bord à bord. Secouez-les dans la paume de la main.

Pour les coquilles plus grandes, faites un manche avec une forte branche ou un manche à balai. Fendez un bout du manche sur environ 7 cm et amincissez les bouts en creusant à l'intérieur comme sur le dessin. Avec un vilebrequin faites deux trous rap-

prochés dans chaque coquille. Ensuite, poussez les 2 coquilles dans la fente du manche et fixez ce dernier solidement à la coquille en passant une ficelle ou un lacet par les trous. Ligotez le manche en-dessous des coquilles afin que le bois ne se fende pas.

Vernissez ou peignez la coquille et le manche, ou faites des dessins à la peinture.

Pour en jouer : cognez le manche avec une baguette de bois dur. Ou bien faites deux Shakers et entrechoquez les manches.



Noix de Coco

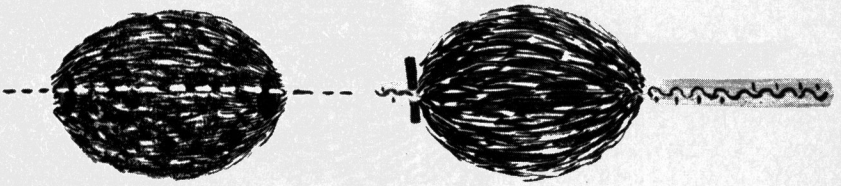
On peut faire un excellent Shaker d'une noix de coco pour rythmer du Jazz, par exemple.

Percez un trou en haut de la coquille et videz le lait dans un verre. Percez l'autre extrémité en faisant un trou plus grand (mais pas plus de 2,5 cm de diamètre). Sciez la noix en deux entre les trous. Enlevez au couteau toute la chair de la noix jusqu'aux parois

dures et marron. Après les avoir bien nettoyées, faites-les sécher au soleil. Gardez les bords nets : vous allez coller les deux moitiés l'une sur l'autre.

Faites un manche avec de la baguette ronde (diamètre : environ 2,5 cm) ou un manche à balai, d'au moins 30 cm de long, car une partie traversera la noix dans sa longueur. Amincissez au couteau le bout qui entrera dans la noix, afin que la baguette puisse ressortir par le petit trou. Polissez, percez ensuite un petit trou à travers la partie amincie de la baguette, à 2,5 cm du bout.

Mettez dans la coquille de noix une poignée de riz, pois cassés ou céréales sèches. Placez le manche de façon à ce que, la partie amincie passant par la petite ouverture de la coque, le trou foré dans le manche se trouve au ras de la noix. Collez soigneusement les deux moitiés. La coquille prendra bien la colle, mais doit quand même sécher, sans qu'on y touche, toute une nuit.



Faites une cheville avec un bout de bois ou un crayon. Enfilez-la dans le trou de la baguette, afin que celle-ci ne ressorte pas de la noix. Ce Shaker aura ainsi un petit air rustique et vous pouvez le laisser tel que. Néanmoins, si vous le préférez, vous pouvez vernir la coquille ou la frotter légèrement à l'huile de lin, ou la peindre de couleurs gaies, et peindre ou vernir le manche.

Bien sûr, ne le secouez pas avant que la colle et la peinture ne soient complètement sèches.

Calebasse

La calebasse (fruit d'une plante herbacée) a plusieurs usages dans le monde musical. On en fait des Tambours, des Banjos et des instruments à râcler. C'était avec la calebasse que l'Indien faisait son « Rattle » pour faire venir la pluie. Le Shaker que nous allons fabriquer est une interprétation du « Rattle » Indien; ce Shaker entre dans la musique de beaucoup de compositeurs modernes. Il est très facile à faire.

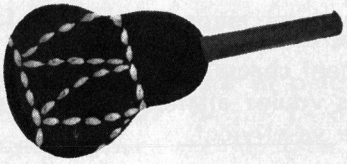
Choisissez une belle et grosse calebasse, de préférence avec un cou étroit et la coquille bien dure et ferme.

Enlevez une section du cou à la scie, mais ne la jetez pas. Enlevez les graines et la chair jusqu'à ce que l'intérieur soit lisse et dur. Faites sécher au soleil et vernissez. Ensuite, remplissez-la, soit avec ses propres graines si le son en est intéressant, soit avec des graines de citrouilles ou de melon. Si vous n'en avez pas, mettez du maïs, des haricots secs, du riz, du sable ou des cailloux.

Refermez la gourde, soit en collant la section que vous aviez enlevée, soit en y introduisant un manche en bois. Fixez-le en enfonçant un gros clou à travers le haut de la gourde dans le manche.

Enfilez des graines de melon et fixez ces guirlandes sur un cordonnet autour de la calebasse (comme sur le dessin).

Vous êtes prêt à rythmer une Samba.

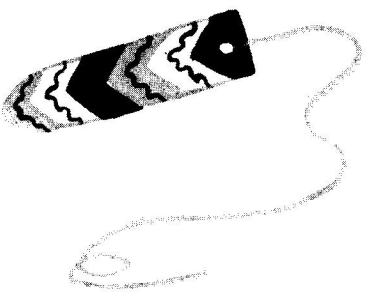


Autre Rattle à Pluie

Pour faire venir la pluie, les Indiens fabriquaient des « Rattles » à pluie et de la « musique de tonnerre ». Ils employaient du bois de pin ou de sapin provenant des arbres ayant subi un coup de foudre, mais un morceau mince de pin ou autre bois léger fera l'affaire, aussi bien qu'une latte de caisse à fruits ou légumes. Coupez un morceau d'environ 30 cm de long sur 5 cm de large.

Polissez les bords au papier de verre. Vous pouvez lui donner la forme d'une plume, comme faisaient les Indiens, et le peindre en rouge, en noir et en blanc. Faites un trou à une extrémité et attachez-y une longue ficelle bien solide. Enroulez cette ficelle autour d'un doigt et faites tourner votre Rattle en l'air, laissant la ficelle se dévider. Vous entendrez un bruit de tonnerre.

Vous en jouerez, bien sûr, avec les Tambours et les Shakers.



SHAKERS DE FORTUNE

Quelques-uns des Shakers les plus réussis sont fabriqués avec du matériel de fortune. Cherchez à utiliser une boîte à allumettes, un emballage à glace, une boîte en fer blanc, une boîte à Ajax, une bouteille à encre, un pot à confiture, un bol en plastique. Essayez-les avec des cailloux ou des haricots secs, du riz ou des clous.

Tâchez de faire des améliorations.

Secouez fortement chacun de ces Shakers et vous obtiendrez un son fort. Si vous voulez atténuer le son, remuez-le lentement d'un mouvement de va-et-vient.

Les **boîtes à cirage** apportent à votre orchestre rythmique des variations de sons intéressantes.

Remplissez une boîte avec une poignée de pois cassés et l'autre avec du riz. Avant de remettre les couvercles, coincez à l'intérieur les deux extrémités d'une ficelle mince et solide, de 15 cm de long. Le couvercle tiendra la ficelle et vous aurez ainsi une poignée pour tenir les boîtes. Passez une première couche de peinture pour couvrir le tout, et décorez ensuite avec des couleurs vives.

Pour faire une **Bouteille Babillante,** nettoyez une petite bouteille (1/4 de litre ou 1/2 litre au maximum). Mettez dedans une demi-douzaine de clous, de vis ou de pitons (des petits, sinon vous risquez de casser la bouteille). Remettez le bouchon. Servez-vous du goulot comme manche et tenez la bouteille à l'envers pour la secouer. Le son sera aigu et plaisant. Décorez-la avec de la gouache, des rayures rouges et noires, par exemple.

Les capsules en métal des bouteilles font des Shakers mélodieux. Pour faire les **Capsules Bavardes,** enlevez le rond en liège ou en carton qui se trouve à l'intérieur et aplatissez les capsules au marteau. Faites un trou au milieu de chacune avec un vilebrequin ou en enfonçant une pointe. Peignez-les de couleurs différentes et enfilez-les sur un fil de fer ou une corde. Vous pouvez porter cette guirlande de capsules autour du bras ou du cou et la secouer en jouant sur un autre instrument.

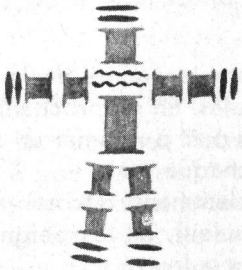
Voici **Poupée-la-Gique :** Avec dix bobines et dix boutons enfilés sur du fil élastique ou du fil ordinaire, vous pouvez faire une belle poupée-Shaker, surtout si vous lui mettez un col fantaisie fait de 2 capsules de bouteilles percées au milieu.

Voici comment vous enfilerez les bobines et les boutons :

Enfilez les boutons par la tête, le col, le corps et une jambe, retournez à la tête et refaites le même voyage jusqu'au bout de l'autre jambe, et retour à la tête où vous nouerez vos deux fils.

Ensuite, enfilez d'un bout de bras à l'autre bout de bras, en passant sous le col, et revenez nouer les deux extrémités du fil ensemble.

Peignez ou dessinez une figure et peignez des vêtements, ou encore collez des vêtements dessus. La poupée dansera une gigue et fera la musique pour s'accompagner.



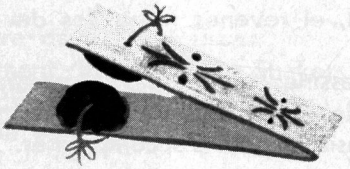
3. CASTAGNETTES, TRIANGLES ET CYMBALES

Castagnettes aux Capsules de Bouteilles

Pour danser, vous pouvez faire des Castagnettes avec des capsules de bouteilles en métal.

Pour chaque Castagnette, prenez une bande de carton fort, étroit et long de 15 cm environ, de la ficelle mince (ou cordonnet) et deux capsules. Faites deux Castagnettes à la fois.

Percez chaque capsule et percez également le carton à environ 2,5 cm de chaque extrémité. Placez une capsule (face intérieure contre le carton) au-dessus de chaque trou du carton, passez le fil à travers les trous, à l'aide d'une aiguille s'il le faut, et puis nouez les extrémités en serrant bien les capsules contre le carton.



Tenez le carton dans la paume de la main avec votre pouce et un doigt sur les capsules. En rapprochant vos doigts les capsules se heurtent et vous êtes prêt à rythmer un air de danse espagnole, une Castagnette dans chaque main.

Vous pouvez évidemment décorer vos Castagnettes en y collant du papier de couleur, en les peignant ou en y faisant des dessins aux crayons de couleur.

Castagnettes en coque de noix

Il est vrai que le mot Castagnette vient d'un mot signifiant châtaigne, mais pourquoi ne pas se servir de noix ?

Ouvrez une noix avec précaution à l'aide d'un couteau émoussé afin de ne pas casser la coquille. Videz les deux moitiés et percez un trou dans chacune à environ 1,5 cm du bord. Attachez-les ensemble avec du cordonnet de couleur ou de la ficelle. Faites une deuxième castagnette pour l'autre main.

Vous pouvez les peindre ou vernir.

Triangles

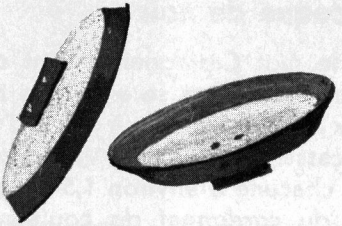
Le Triangle du professionnel est généralement fait d'un seul morceau d'acier rond plié en forme de triangle, les deux bouts ne se joignant pas tout à fait. Ce Triangle est suspendu à une corde en boyau, et on frappe dessus avec une baguette, également en acier. Néanmoins, vous pouvez faire des Triangles bien réussis avec des matériaux de fortune.

Triangle « Fer à Cheval »

Demandez un fer à cheval dans un manège d'équitation. Suspendez-le à une corde ou à une ficelle, vous frapperez dessus avec un très gros clou.

Triangle en Tuyau de Cuivre Jaune

Avec un morceau de tuyau en cuivre jaune vous ferez un Triangle magnifique et à peu de frais. Prenez un tuyau d'environ 30 cm de long et 8 mm de diamètre pour le Triangle, et un morceau de 15 cm servira de baguette. Percez le tuyau à l'aide d'un vilebrequin pour pouvoir y passer une ficelle et le suspendre.



Cymbales

Les Cymbales sont généralement des disques ou plateaux en cuivre jaune. On frotte ces disques l'un contre l'autre d'un mouvement circulaire, ou bien la Cymbale de gauche est tenue à plat et on la frappe avec le bord de l'autre Cymbale. Pour avoir un son doux, on tape sur une des Cymbales avec un maillet enveloppé d'un chiffon ou avec une brosse; pour obtenir un son fort, on se sert de deux baguettes de tambour.

Pour faire des **Cymbales « Maison »**, on peut se servir de couvercles de casseroles ou de marmites. Essayez-en plusieurs pour choisir ceux qui sonnent le mieux. Ce seront probablement les couvercles épais; ceux en aluminium, plus minces, donnant un son trop grêle. Si vous trouvez un couvercle qui sonne bien, vous pouvez prendre, comme autre. Cymbale, n'importe quel autre couvercle ou bien le frapper avec une baguette de tambour. Dans les deux cas, il complétera bien notre orchestre rythmique.

« Jingle Clogs »
(Capsules sonores et Tinteurs en fer blanc)

Ajoutez de la variété à vos instruments de percussion avec plusieurs espèces de « Jingle Clogs ». Ils sont faciles à faire.

Les **Capsules Sonores** donnent un joli son de Tambourin. Pour fabriquer cet instrument, vous n'aurez besoin que d'une planchette de bois et de 2 capsules de bouteilles (en métal).

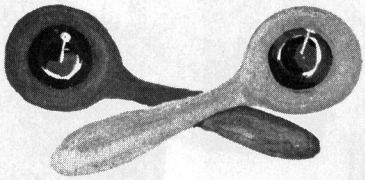
Le manche en bois doit avoir 5 cm de large, environ 15 cm de long et au moins 15 mm d'épaisseur. Polissez les bords et appliquez une couche de peinture ou de vernis.

Enlevez l'intérieur en carton ou en liège de vos capsules et aplatissez-les au marteau. Percez un trou au centre et clouez-les au manche à environ 2 cm du haut. Le clou ne doit pas être enfoncé complètement, pour permettre le tintement des capsules.

On joue de cet instrument en le tenant d'une main que l'on cogne contre l'autre main.

Pour faire des **« Jingle Clogs » en Fer Blanc,** vous remplacez les capsules par des couvercles de boîtes de conserve. Il est plus facile de percer les trous dans les couvercles avant de les enlever. Faites un trou au milieu d'un côté, enlevez le couvercle avec un ouvre-boîte, videz le contenu, percez l'autre côté et enlevez-le également. Polissez les bords de ces disques de métal avec une lime et clouez-les, en laissant du jeu, à un manche un peu plus large que les disques.

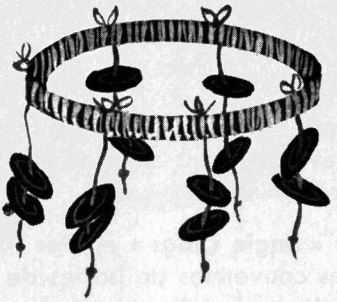
Si vous voulez que vos « Jingle Clogs » aient un petit air professionnel, vous pouvez donner une forme aux manches (regardez le dessin) à l'aide d'un couteau et de papier de verre.



« Jingle Rings »
(Anneaux à Capsules ou Disques Tintants)

Il y a des siècles, le Jingle Ring était un instrument très courant. Il vous faudra un grand anneau (cerceau à broderie ou section d'une grande boîte de conserve, ou, encore, un anneau de gros fil de fer. - Tout bord coupant doit être limé).

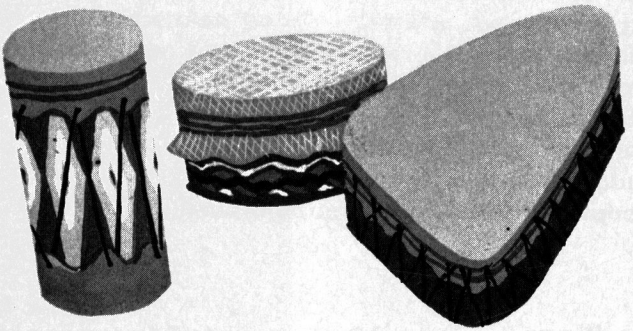
Prenez 10 à 14 capsules à bouteille, préparez-les comme indiqué pour les « capsules sonores » et attachez-les par deux au cerceau avec des épingles doubles, du cordon de couleur ou du fil de fer. Vous pouvez décorer l'anneau en l'entourant de papier



crêpon de couleur, ou avec de la laine, ou en le peignant. Les épingles ou le fil de fer peuvent être colorés d'une couleur assortie.

On joue de cet instrument en le tenant d'une main et en le frappant de l'autre. Ou bien, secouez-le ou faites-le tourner autour d'un bâton court que vous pouvez tenir à deux mains si vous avez du mal avec une seule main.

Les capsules peuvent être remplacées par des disques de métal coupés dans les couvercles d'une boîte de conserve.



4. TAMBOURS SIMPLES ET TAM-TAMS

Rendez visite à l'épicier, le marchand de couleurs ou le garagiste, ou regardez simplement les étagères de votre cuisine. Vous aurez un choix presqu'illimité de matériaux pour fabriquer un Tambour.

Votre Tambour n'a pas besoin d'être rond. Il peut être de plusieurs formes et dimensions : carré, ovale, en forme de sablier,

elliptique. Le corps du tambour peut être fait de tout matériau, allant du carton à la faïence, et vous pouvez tendre dessus du papier, de la peau de chamois, du parchemin, du tissu, etc.

Voici quelques tambours, les uns simples, d'autres plus compliqués, mais aucun ne demande beaucoup de travail. Essayez d'en faire un en vous inspirant de ces dessins et ensuite servez-vous de votre imagination pour en inventer d'autres. Assurez-vous toujours que la peau de votre tambour est bien tendue et solidement fixée à la « caisse ».

Tam-Tam en Boîtes de Fer Blanc

Recouvrez l'ouverture d'une grande boîte de conserve avec deux épaisseurs de papier d'emballage collées l'une sur l'autre et coupées en cercle dont le diamètre mesure 5 cm de plus que celui de la boîte. Tendez bien le papier et fixez-le à la boîte au moyen d'une ficelle ou d'un élastique bien solide. Afin que la « peau de tambour » dure plus longtemps, couvrez d'abord le papier avec de la mousseline à beurre et vernissez le tout.

Pour rendre ce petit Tam-Tam plus attrayant, décorez la peau de tambour et coloriez la « caisse », ou collez dessus du papier de couleur. Il est plus facile de faire cela avant d'attacher la « peau ».

Pour jouer de ce Tam-Tam, frappez-le avec un crayon dont une extrémité comporte une gomme ou bien pianotez dessus légèrement avec les doigts.

Tambour Courageux

Servez-vous d'une très grande boîte de conserve comme caisse du tambour. et tendez sur les deux extrémités des morceaux d'une vieille chambre à air.

Enlevez les étiquettes sur la boîte à l'eau chaude et séchez-la; découpez les **deux** extrémités avec un bon ouvre-boîte. Faites attention qu'il n'y ait pas de bords coupants qui pourraient vous blesser ou couper le caoutchouc. Limez tout endroit râpeux.

Vous décorerez la caisse du tambour en passant une couche de peinture de fond et deux couches de peinture à l'émail à séchage rapide.

Découpez dans la chambre à air deux cercles dont le diamètre a 5 cm de plus que celui de la boîte. Fabriquez deux élastiques en coupant dans la chambre à air. Attachez chaque peau de tambour en la tendant sur l'ouverture de la boîte et en la fixant avec la bande élastique. Vous aurez probablement besoin d'un ami pour vous aider à obtenir une bonne tension.

Vous pourrez aussi attacher les peaux de tambour en les laçant; servez-vous d'une corde fine et d'une aiguille de tapissier. Cousez en zig-zag de l'un à l'autre des deux bords (voyez le premier dessin). Si vous avez du mal à passer l'aiguille, aidez-vous avec la pointe d'un couteau, mais ne faites pas de gros trous.

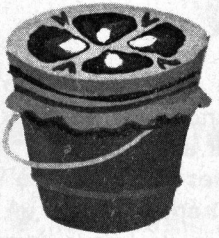
Jouez du Tambour avec une baguette portant une boule en bois au bout, tout en tapant des phalanges sur les côtés.

Tambour à Eau du Sorcier

Un seau en fer galvanisé fait une fameuse caisse de tambour à eau.

Remplissez-le d'eau jusqu'au quart.

Faites la peau de tambour avec un morceau de peau de chamois (lavez une peau de chamois de la maison), du canevas ou de la grosse toile, ou même de la toile cirée. Veillez à ce que votre tissu soit assez grand pour dépasser les bords du seau de 3 cm tout autour. Tendez-le bien fort et fixez-le avec une bonne corde ou une lanière de cuir.



Comme le tissu mouillé se rétrécit, vous pouvez tendre le tambour en l'humectant. Mouillez bien et secouez l'eau contenue dans le seau pour que le tissu soit mouillé aussi à l'intérieur.

Jouez du Tambour pendant que le tissu est trempé.

Quand vous aurez fini de vous en servir, enlevez le tissu et rangez le tambour soigneusement (avec la corde) dans le seau, si toutefois on vous permet de le garder.

Tambour en Rotin

Les Indiens se servaient de paniers en rotin tissés serrés et placés à l'envers. Ils tambourinaient dessus. Essayez avec le panier à pain, la corbeille à papier ou la corbeille à linge.

Evidemment, votre Tambour n'a pas besoin d'être rond.

Pour améliorer la sonorité, ne retournez pas votre panier, mais, s'il n'est pas très grand, tendez dessus du parchemin (tel celui qu'on utilise pour les abat-jour). Mouillez le parchemin jusqu'à ce qu'il devienne bien souple et placez-le sur le panier. Fixez d'abord un côté avec du ruban adhésif, tendez bien et collez ensuite l'autre côté. En le maintenant tendu, consolidez votre tambour en entourant le panier de plusieurs tours de corde.

Quand le parchemin aura séché, vous aurez une surface bien sonore.

Tambourins

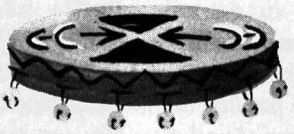
Le tambourin, qui donne une musique si gaie, n'est en somme qu'un tambour plat avec des clochettes ou des disques de métal insérés dans le cadre.

On joue du tambourin en tapant dessus avec la paume de la main, en le secouant ou en le jetant en l'air et en l'attrapant. Essayez d'accompagner des mélodies tziganes avec celui que vous fabriquerez.

Tambourin à Grelots en carton

Prenez deux assiettes en carton ou découpez deux cercles dans du carton de la taille d'une assiette (tracez au crayon autour d'une assiette). Placez les cercles l'un sur l'autre et cousez-les ensemble avec du fil épais ou du fil élastique. Attachez 5 ou 6 clochettes (grelots) sur les bords, bien espacées tout autour. Décorez les faces au crayon ou au pinceau.

Et voici une variante : si vous avez un couvercle rond en carton, incisez 5 ou 6 fentes à intervalles réguliers tout autour du bord et attachez les grelots aux endroits fendus à l'aide d'épingles doubles, ou en cousant avec du fil élastique (comme sur le dessin).



Baguettes de fortune

Comme pour les tambours, on peut facilement trouver de quoi faire des baguettes en cherchant des objets appropriés à la maison (boîte à jeux, boîte à couture, affaires de bureau, etc.).

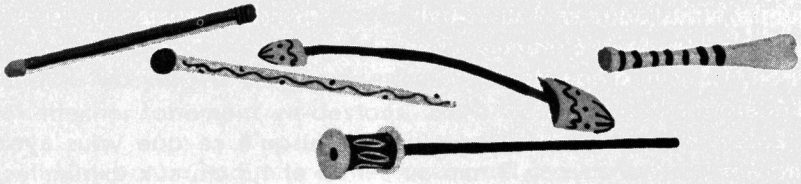
Usez de votre imagination et cherchez quel genre de baguette conviendrait le mieux à votre Tambour. Dans un vrai orchestre, le joueur de tambour se sert de plusieurs sortes de baguettes sur le même tambour, pour modifier le son. Les baguettes peuvent varier de grosseur et de forme, mais surtout de consistance. Celles qui produisent le son le plus fort sont celles qui ont une boule de bois à l'extrémité, elles font le plus de bruit.

On adoucit le bruit en entourant le bout de la baguette de cuir, feutre, éponge, caoutchouc, liège, plumes, laine ou autres matériaux - mais pour les petits tambours, les baguettes assourdies ne donnent pas de bons résultats.

Rappelez-vous qu'on peut aussi jouer du tambour d'une façon intéressante en tapant avec les mains ou en pianotant avec les doigts. Essayez également en grattant avec vos ongles, tout en tapant les côtés avec les phalanges.

Voici quelques suggestions pour faire des baguettes à tambour. Voyez ce que vous pourrez faire avec les moyens du bord.

Pour vos petits tambours, vous pouvez faire des baguettes avec des **crayons** ayant une gomme à un bout. Polissez l'autre bout au papier de verre et tapez doucement d'un côté ou de l'autre sur votre tambour.



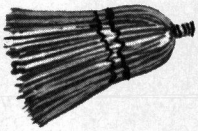
Collez une grosse **Perle en Bois** (ronde, cylindrique ou ovale) au bout d'un crayon, baguette ou manche de pinceau. Peignez le tout et personne ne pourra deviner qu'il y avait deux morceaux séparés.

Pour avoir un son plus assourdi, remplacez la perle par une petite **Balle en Caoutchouc Mousse.** Faites un trou au canif et collez la balle à votre baguette avec une colle au caoutchouc.

Les vieilles **Formes à Chaussures** (flexibles) font de belles baguettes. Le grand bout devient le manche et vous tapez avec le petit bout du talon.

Vous pouvez aussi vous servir d'un **Os de pilon de Dinde.** Lavez-le bien, polissez toute partie rugueuse et faites-le sécher au soleil. Maniez-le doucement pour éviter qu'il ne se fende.

Une **Balayette en Paille de Riz** remplace avantageusement les brosses en métal des batteurs professionnels.



Pour fabriquer des baguettes de la bonne dimension, achetez de la **baguette** de 9 mm ou 1 cm de diamètre. Chaque baguette de tambour doit avoir de 37 à 45 cm de long. Vous pouvez vous contenter d'arondir les extrémités. Ou bien amincissez légèrement un bout et fixez-y une bobine avec un peu de colle. Peignez-les. Vous pourrez adoucir le son en collant à la bobine du feutre, du liège ou du papier adhésif. Evidemment, au lieu d'acheter de la ba-

guette, vous pourrez vous servir d'une **pousse d'arbre;** choisissez un bois dur de préférence (chêne blanc, frêne, orme, etc.) d'environ 1,5 cm d'épaisseur. Si votre baguette a plus de 2,5 cm d'épaisseur, fendez-la en deux.

Enlevez l'écorce et taillez ou limez jusqu'à ce que vous ayez une épaisseur d'environ 9 mm au centre et 1,5 cm aux extrémités, afin que la baguette rebondisse sur le tambour.

Vous pourrez ou bien arrondir légèrement le bout avec lequel vous tapez ou lui donner une forme de boule.

Ou vous pourrez aussi faire une boule à l'extrémité en déchiquetant la baguette jusqu'à ce que le bout devienne filandreux; vous trempez cette partie dans l'eau et vous la nouez en forme de boule. Limez ensuite pour qu'il n'y ait pas d'aspérités coupantes qui pourrait abîmer votre tambour.

Une bonne baguette pour un Tambour en Argile (terre cuite) ou un tambour à eau se fabrique avec un long bâton de 50 cm que l'on déchiquette à une extrémité, sur 15 à 20 cm, jusqu'à ce qu'il devienne filandreux. Trempez à l'eau comme ci-dessus, repliez la **partie filandreuse** en boucle et attachez-la à un côté du bâton. La boucle doit faire environ 7,5 cm. Attachez avec de la ficelle.

Pour bien adoucir le bout d'une baguette sans bout arrondi, prenez un morceau de lainage (vieille couverture de lit) d'environ 2,5 cm de large et 60 cm de long. Couvrez de colle forte les premiers 15 cm du tissu que vous entourerez autour du bout de la baguette. Laissez sécher pour que cela fasse un noyau dur. Ne mettez pas de colle sur le reste du tissu, mais continuez à entourer la baguette avec le tissu jusqu'à ce que vous ayez un cylindre de 2,5 cm de diamètre et 2,5 cm de hauteur. Enlevez le reste du tissu.

Avec une aiguille et du fil fort, cousez le tissu autour et dans tous les sens pour qu'il reste fermement en place. Vous pouvez couvrir le cylindre avec un morceau de toile ou peau de chamois et attacher fortement en-dessous.

Une bonne baguette de tambour peut être confectionnée avec une **Tête en Papier Mâché.** Sciez une rainure circulaire vers le haut d'une baguette ou d'une branche, afin d'éviter que le papier mâché ne glisse. Froissez un carré de papier journal de 8 cm de côté pour vous servir de base et enveloppez-en le bâton au-dessus de la rainure. Déchirez 2 ou 3 feuilles de journal en lanières de 1,5 cm sur 5 cm à 8 cm de long. Préparez une colle de pâte liquide. Trempez-y les lanières (1 à la fois) et pressez-les sur le journal froissé et la rainure. Collez jusqu'à ce que la base soit entièrement recouverte. Ensuite ajoutez d'autres lanières encollées, jusqu'à ce que la tête ait environ 2,5 cm de large.

Coloriez votre instrument, si vous le voulez, et vernissez-le.

2.

instruments à "percussion mélodique"

1. TAMBOURS

Un tambour est un instrument de musique que vous n'aurez jamais besoin d'acheter. Vous pouvez faire un tambour digne de rivaliser avec un article coûteux acheté au magasin et, par surcroît, avoir la joie de le créer vous-même.

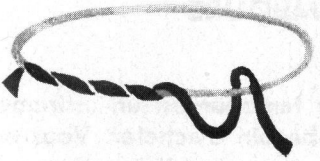
Les meilleurs résultats sont obtenus avec de la peau **non** tannée, (avant qu'une préparation au tanin ne l'ait transformée en cuir). Par contre pour le tambour à eau, il est préférable de prendre de la peau tannée, car elle ne se détend pas quand on la mouille.

Dans les divers pays du monde, on utilise, pour faire les tambours, la peau des animaux que l'on y trouve : tigres, éléphants, antilopes, zèbres, singes, cerfs, etc. Pour nos régions, la peau de chèvre et de veau ainsi que celle de mouton sont le plus souvent utilisées. Vous pouvez acheter des peaux dans des magasins spécialisés. Beaucoup de magasins d'instruments de musique ont de vieilles peaux de tambour dans leur atelier de réparations qu'ils vous vendront bien moins cher que des neuves.

Choisissez des morceaux de peau ayant 10 cm de plus de diamètre que celui de la « caisse » de votre tambour. Si vous achetez une peau entière, coupez-la avec de grands ciseaux sans la mouiller. Pour pouvoir la fixer sur le tambour, faites-la toujours tremper au moins 30 minutes, afin qu'elle soit assez souple.

Suivant le genre du tambour les peaux peuvent être attachées de différentes manières : vous pouvez clouer, lacer, « scotcher », ligoter ou enserrer d'un cercle en bois ou en métal. Ne jouez jamais de votre tambour avant que la peau ne soit parfaitement sèche.

Exécutez quelques-uns des tambours décrits ci-dessous et ensuite laissez courir votre imagination et inventez-en vous-même.



Tambour-Barrique

Voici un beau tambour qui durera longtemps. Vous le fabriquerez avec une petite barrique ou un baril, une peau de chèvre et quelques autres matériaux faciles à trouver. Il donne un beau son qui résonne et le système de perles et de corde qui tient la peau en place permettant de resserrer celle-ci aussi souvent qu'il est nécessaire, le tambour reste toujours comme neuf.

Matériaux

Vous demanderez à votre quincailler, épicier ou marchand de vins de vous garder une petite barrique ou un baril pour faire la carcasse du tambour. Il vous faudra aussi une bonne longueur de cordon à store ou corde à linge et 7 ou 8 perles en bois avec des trous d'au moins 9 mm de diamètre. Les perles peuvent être remplacées par du tube de métal coupé en morceaux de 1,5 cm.

Il vous faut maintenant de quoi faire un cercle, pour maintenir la peau, qui ait un diamètre de 6 cm de plus que celui de l'ouverture de la barrique. Demandez à un forgeron ou un garagiste de vous courber une barre de métal en cercle du diamètre voulu, et de souder les deux bouts. Ou bien, faites un anneau avec du fil de fer, en entortillant les bouts que vous limerez et recouvrirez de galon afin d'éviter qu'ils ne percent la peau. Celle-ci sera de la peau de chèvre qui devra être assez grande pour dépasser de 10 cm environ le diamètre de la barrique. Demandez au marchand d'instruments de musique l'adresse d'un fournisseur de peaux.

Préparation de la Barrique

Enlevez le couvercle et le fond de la barrique. Limer soigneusement les bords et recouvrez tout endroit coupant d'un ruban adhésif pour ne pas déchirer la peau.

Pour maintenir les jantes en place, même après un long usage du tambour, perforez-les et fixez-les à la barrique à l'aide de vis ou de petits boulons.

Dessinez une ligne autour de la barrique à 5 cm du bas. Sur cette ligne percez 2 trous de 1,5 cm, espacés de 9 mm environ (voir dessin A). Marquez et percez 7 autres paires de trous, espacés régulièrement sur le trait que vous aviez tracé. Passez les bords des trous au papier de verre. Vous pouvez polir la barrique et soit la peindre, soit la vernir. Si vous la peignez, passez d'abord une couche blanche d'apprêt comme base, et donnez une autre couche, ou faites des décorations, avec de la peinture à l'émail.

Préparation de la peau du Tambour

Placez le cercle de métal sur la peau et tracez un trait au crayon autour à l'extérieur. Ensuite, trempez la peau au moins une demi-heure à l'eau **froide.** Elle peut y rester plus longtemps.

Quand la peau est devenue souple, essorez-la bien et étalez-la sur votre table de travail. Placez le cercle dans le rond que vous aviez tracé et, en la maintenant bien, roulez la peau sur et en-dessous du cercle. Tout en la roulant, attachez-la au cercle avec une grosse aiguille en passant un fil solide autour du cercle,

afin que la peau soit fermement fixée. (Voir dessin B.) La peau ne donnera peut-être pas l'impression d'être bien tendue tant qu'elle est mouillée, mais une fois sèche, elle se retendra fortement. Pendant que vous cousez, tenez la peau bien humide en l'aspergeant ou en plaçant une éponge mouillée au milieu.

B

Juste à l'intérieur, contre le bord cousu, trouez la peau de 8 trous espacés régulièrement tout autour. Servez-vous d'un poinçon ou d'un gros clou bien pointu. Ces trous serviront pour passer la corde.

Préparation des perles

Limez les bords des trous afin de diminuer le frottement de la corde. Si vous vous servez de bouts de tube de métal, écartez un peu les bords avec un outil approprié ou à l'aide d'une toupie d'enfant. Limez les bords (voyez dessin C).

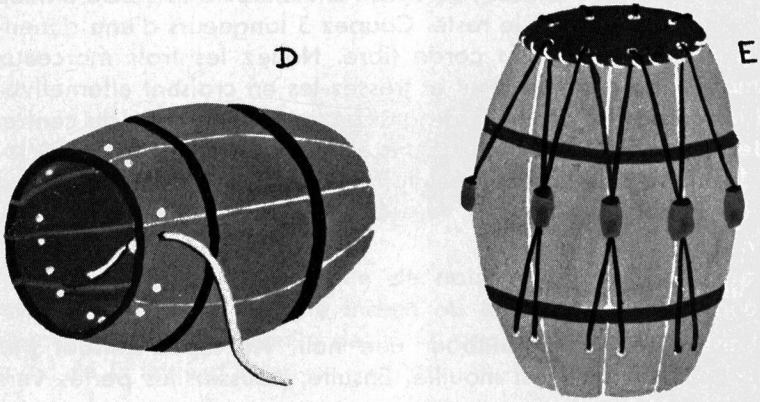
C

Mise en place de la peau du Tambour

Prenez votre corde. Faites un nœud à environ 10 ou 12 cm d'une extrémité, ce sera la queue. A la fin du travail, vous attacherez l'autre bout à cette queue, quand vous arriverez à l'autre côté du tambour. Avec le nœud placé à l'intérieur de la barrique, passez la corde par le trou droit d'une des paires de trous (voyez

dessin D). Enfilez une perle sur la corde. Mettez le tambour debout et placez la peau dessus avec le côté de l'ourlet contre la barrique, afin que la partie de la peau roulée autour du cercle ne se voit pas (tableau E).

Ensuite, enfilez la corde dans un des trous du cercle, revenez vers le bas en enfilant une autre perle. Continuez vers le bas et passez par le trou de gauche de la paire de trous immédiatement **à droite.** Ressortez la corde par le trou de droite et remontez pour



enfiler la deuxième perle, et ensuite le trou suivant de la peau du Tambour.

Continuez de cette manière tout autour, en faisant attention de ne pas serrer la corde avant d'avoir complètement terminé le laçage autour de la barrique. Vous arriverez, pour terminer à enfiler votre première perle et vous redescendrez passer la corde par le trou de gauche de la première paire de trous, où vous attacherez la corde à la queue à l'intérieur, **mais pas avant** d'avoir bien resserré la corde. Pour le moment, faites un nœud.

Tension de la corde

Gardez les perles en bas de la barrique. Ensuite appuyez fermement sur le bord de la « tête » du tambour (faites-vous aider) et commencez à resserrer la corde. Essayez de ne pas faire de

plis dans la peau en évitant de trop tirer d'un seul côté. Tendez la corde jusqu'à ce que toute la partie libre soit ramassée à l'intérieur où les 2 bouts sont noués. Resserrez le nœud.

Poignée

S'il vous reste beaucoup de corde, après l'avoir tendue, vous pourrez faire une poignée tressée. Percez un trou au milieu de la barrique et passez-y la corde disponible, sans la serrer, ramenez-la ensuite aux trous en bas, où vous l'attacherez à la corde enfilée dans ces trous. Coupez le reste. Coupez 3 longueurs d'une dimension égale à celle de la corde libre. Nouez les trois morceaux ensemble à 1,5 cm d'un bout et tressez-les en croisant alternativement les cordes de droite et de gauche par dessus celle du centre. Arrêtez la tresse à 1,5 cm du bout et faites un autre nœud. Attachez la tresse à la corde libre, formant ainsi une poignée sur un côté du Tambour.

Pour finir votre Tambour

Laissez sécher le tambour une nuit. **Ne tapez surtout pas** dessus pendant qu'il est mouillé. Ensuite, poussez les perles vers le haut aussi loin que vous pourrez, pour que la peau de votre tambour soit bien tendue.

Frappez-le des paumes de la main ou avec une baguette de tambour. Ne tappez pas au beau milieu de la peau, vous obtiendrez le meilleur son en tapant vers les bords.

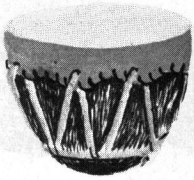
Tambours Noix-de-Coco

Un tambour fait dans une noix de coco, tendue de peau, est un bon instrument pour votre orchestre, et également d'une taille pratique pour la marche ou la danse.

Choisissez une noix sans fêlure. Prenez une peau de chèvre ou d'agneau d'un diamètre de 10 cm plus grand que celui de la noix. Comme vous n'avez besoin que d'un petit morceau de peau, voyez si le marchand d'instruments de musque n'a pas une peau récupérée sur un vieux tambour.

Vous aurez besoin aussi de ficelle et de fil de fer.

Décidez de quelle moitié de la noix vous voulez vous servir, et puis percez l'autre côté pour faire sortir le lait que vous recueillerez dans un récipient - car c'est bien bon. Tracez un trait autour de la noix à environ 3,5 cm du haut. Servez-vous d'une scie bien aiguisée pour couper la noix. Ce sera un peu dur pour commencer, mais, une fois entamée, la noix sera facilement sciée. Enlevez la chair jusqu'à ce que l'intérieur dur et de couleur marron soit complètement à nu. Ensuite, avec un couteau bien aiguisé ou une gouge, enlevez les fibres de l'extérieur de la coquille. Polissez au papier de verre, et limez le bord scié.



Pour décorer la coquille de noix, vous pouvez la peindre avec des dessins de style indien ou africain, ou bien encore la vernir ou l'enduire d'huile de lin et, une fois bien sèche, la frotter avec de la laine d'acier.

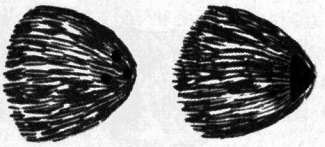
Préparez la peau comme pour le tambour précédent. Puis coupez un morceau de ficelle mesurant 15 cm de plus que le tour de la noix. Attachez les deux extrémités. Etendez la peau essorée, placez l'anneau de ficelle bien au centre et enroulez dessus les bords de la peau; cousez la peau autour de la ficelle pour bien le fixer.

Comme pour le Tambour-Barrique, percez des trous dans la peau humide, espacés de 1,5 cm environ juste à l'intérieur de l'ourlet. Ensuite, faites un anneau en fil de fer (plastifié, de préférence) de 5 à 7 cm de diamètre, joignez les bouts à l'aide d'une pince et placez cet anneau vers le bas de la coquille. Etendez la peau bien humide sur l'ouverture de la noix, avec l'ourlet en dessous. Puis déroulez votre pelote de ficelle et coupez-en 3 m à 3 m 50. Pliez cette longueur de ficelle en deux et passez un bout dans l'anneau du bas de la coquille et tirez jusqu'à ce que vous arriviez à la pliure du milieu de la ficelle. Sans tirer, remontez un bout jusque par-dessus la peau et redescendez, en passant

par un des trous percés dans la peau, jusque sous le cercle, puis remontez. Continuez ainsi, en gardant la ficelle bien lâche, jusqu'à ce que vous ayez employé toute la ficelle. Ensuite, faites en autant avec l'autre moitié.

Vous commencerez alors à serrer la ficelle progressivement - sans à coups. Une fois que la peau tiendra bien en place, tendez-la vers le bas en tirant sur l'ourlet à l'aide d'une pince. Resserrez la ficelle vers les deux bouts que vous attacherez ensemble.

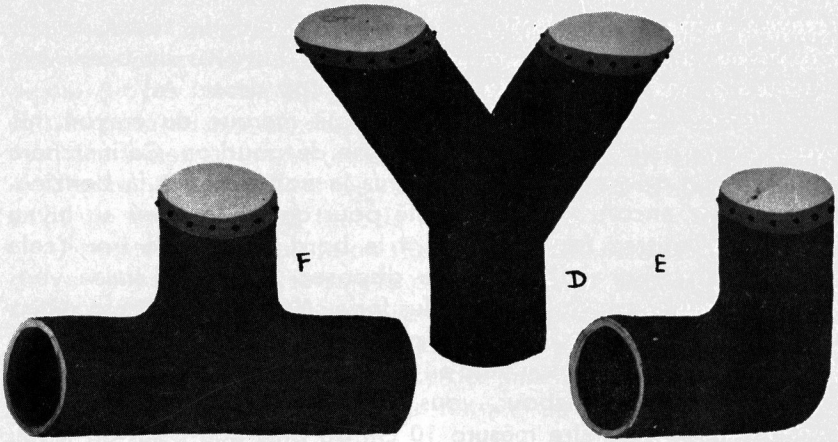
Laissez sécher la peau toute la nuit et ne tapez pas dessus avant qu'elle ne soit bien sèche.



Vous en jouerez avec les doigts ou la paume de la main ou avec une baguette mince. Vous pourrez obtenir une variété de tons avec ce petit Tambour, en faisant un trou triangulaire dans le fond de la coquille avant d'attacher la peau. A l'aide d'une vrille de 6 mm, percez 3 trous placés en triangle et espacés d'environ 3,5 cm (voyez le dessin). Puis, enlevez un triangle en vous servant d'une scie à découper. Limez les bords.

Une fois la peau fixée, faites une poignée avec une grosse corde en attachant chaque extrémité aux ficelles sur les côtés de la noix, afin que vous ayez une boucle assez large pour pouvoir y passer trois doigts.

Pour en jouer, empoignez la coquille entre le pouce et le petit doigt et passez les trois doigts du milieu dans la boucle. Appuyez la paume de la main contre le trou, en l'ouvrant et la refermant pendant que vous rythmez des doigts de l'autre main sur la peau du Tambour. Vous pourrez obtenir jusqu'à 5 notes différentes.



Jeu de Tambours faits de Tuyaux en fibro-ciment

Le joueur de Tambour adroit voudra fabriquer un jeu de Tambours en tuyau de fibro-ciment aux tons variés. Il s'agit de tuyaux utilisés à la campagne pour le drainage des eaux sales vers un puisard. Vous pourrez en acheter dans une entreprise de bâtiment. Ils sont vendus en certaines longueurs et ont généralement un diamètre de 12 cm environ. Prenez, par exemple, une longueur d'environ 2 m 40 et coupez-la avec une scie ordinaire en 7 morceaux mesurant respectivement : 10 cm, 20 cm, 25 cm, 30 cm, 40 cm, 50 cm et 60 cm environ. Limez les bords pour effacer les marques des dents de scie, mais sans les arrondir : la peau tendue sur bords francs sonne mieux. Ce seront vos sept caisses de Tambours.

Plus le tuyau est long, plus le ton est grave, mais ne dépassez pas une longueur de 60 cm pour avoir un beau son.

Comme vous allez fixer la peau au tuyau avec des clous de tapissier, ou avec de petits clous à grosse tête (semence) - ces derniers sont moins coûteux mais les premiers sont plus beaux - percez des trous à la vrille (grosseur de vrille suivant la grosseur du clou) pour recevoir les clous. En effet, vous risquerez de tordre les clous en les plantant directement dans la matière dure du tuyau.

Pour marquer l'emplacement des trous, prenez un ruban adhésif de la longueur du tour du tuyau et faites des marques au

crayon, espacées de 1,50 cm environ; placez le ruban autour du tuyau, à environ 1,8 cm du bord (ou plus près du bord si le tuyau a moins de 18 cm de diamètre). (Voir dessin A.)

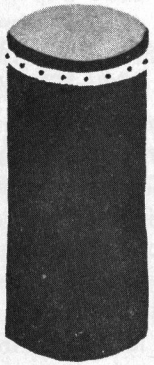
Percez un trou à la vrille à chaque marque du crayon. Ne vous inquiétez pas si la vrille s'encrasse de goudron. Ça marchera bien quand même, et plus tard vous la nettoyerez à la benzine. Vous aurez encore plus de facilité pour clouer la peau au tuyau si vous élargissez **très légèrement** le bord de chaque trou (cela s'appelle « fraiser »). Si vous ne disposez pas d'une fraise vous pouvez vous servir d'une vrille plus forte. Ainsi vous pourrez mieux sentir chaque trou à travers la peau, au lieu d'avoir à soulever celle-ci chaque fois pour voir où se trouve le trou.

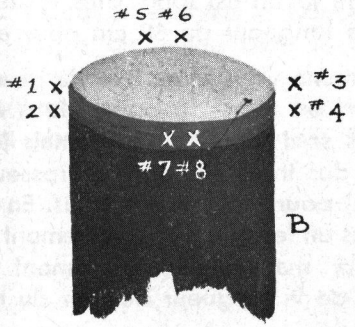
Pour chaque tambour, vous aurez besoin d'un morceau de peau dont le diamètre mesure 10 cm de plus que celui du tuyau (peau de mouton ou de chèvre). Calculez la surface de peau totale pour tous les tambours avant de l'acheter.

Trempez la peau à l'eau **froide** comme il est expliqué plus haut, et laissez-la dans l'eau jusqu'au moment de vous en servir.

Quelle que soit la grosseur du tambour, le procédé pour fixer la peau est le même (il faudra que quelqu'un vous aide).

Placez la peau mouillée, bien centrée, sur l'ouverture du tuyau; elle doit déborder de 5 cm tout autour. Vers le bas de ce rebord vous tâtonnerez à travers la peau pour trouver un des trous que vous avez percés, et vous enfoncerez votre premier clou. Clouez le deuxième dans le trou suivant. Ensuite, tendez la peau par-dessus le tuyau; votre compagnon devra la tenir très tendue, à l'aide d'une pince, pendant que vous enfoncerez deux autres clous dans les 2 trous sur le côté opposé aux deux premiers.





La troisième paire de clous devra se placer à mi-chemin entre la première et la deuxième, et la quatrième paire en face de la troisième (voyez dessin B). Avant de clouer, il faut tendre chaque fois la peau au moyen de la pince.

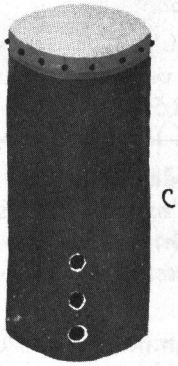
Continuez à tendre et à clouer, d'abord d'un côté, ensuite de l'autre. **Evitez surtout** de clouer tout un côté d'abord, car la peau de tambour serait tout de travers.

Rappelez-vous que le plus long tuyau donnera le son le plus grave et le plus court le son le plus aigu. Avec sept tambours de tailles différentes, vous aurez une gamme de sept notes. Mais si vous voulez accorder ces tambours aux notes d'un piano, par exemple, il vous faudra les accorder une fois que la peau est fixée, car la note dépendra de la tension de la peau.

Vous choisissez parmi les tambours que vous venez de fabriquer celui qui a le son le plus rapproché - quoiqu'un peu plus grave - de la note que vous désirez obtenir. Il y a deux méthodes :

1) Retournez le tambour et enlevez des tranches de tuyau à la scie jusqu'à ce que vous obtiendrez la note voulue.

2) Avec un vilebrequin (mèche de 2,5 cm), percez des trous alignés sur le côté du tambour jusqu'à ce que vous obteniez la note désirée. Ayez des bouchons de même dimension pour que vous puissiez boucher un trou percé trop haut (voyez dessin C).

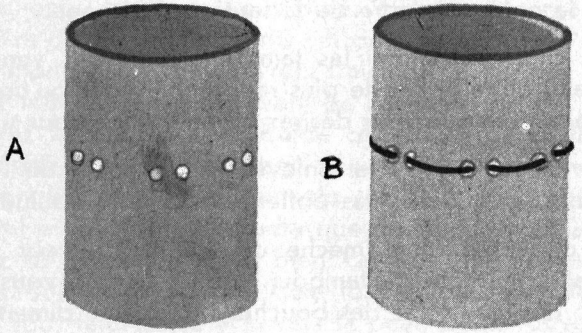


Jouez de ces tambours avec le bout des doigts. Frappez dessus vers le bord de la peau du tambour.

Tambour en Tuyau de Poële

A la place du tuyau en fibro-ciment, vous pouvez utiliser du tuyau de poële, soit un petit bout, soit une bonne longueur que vous couperez facilement (le métal est très mince) en morceaux de dimensions variées pour obtenir des tons différents.

Pour chaque tambour il vous faudra un morceau de peau, du fil de fer et une pelote de ficelle solide. Le tuyau peut avoir de 30 à 65 cm de long.



Limez le bord coupant.

A environ 15 cm du haut, tracez un trait tout autour. Percez 2 trous de 0,3 cm sur ce trait, espasés de 1,5 cm. Percez une autre paire de trous à 2,50 cm de la première. Continuez à faire des paires de trous tous les 2,5 cm tout autour (voyez le dessin).

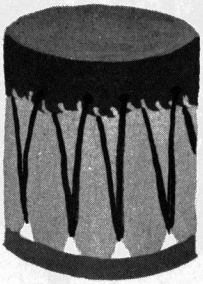
Enfilez le fil de fer dans ces trous de façon à ce que la partie la plus longue soit à l'extérieur (dessin B). Entortillez les deux bouts ensemble à l'intérieur au moyen d'une pince. Ne serrez pas, car il va falloir passer la corde dessous pour fixer la peau du tambour.

Cousez la peau (bien mouillée) à un anneau en ficelle, comme pour la Noix de Coco (page 43), la ficelle ayant 15 cm de plus que le tour de l'ouverture du tuyau. Percez des trous espacés de 2,5 cm autour de la peau (dessin B, page 40).

Pour fixer la peau au corps du tambour, procédez comme pour la Noix de Coco (page 43). N'oubliez pas de garder la peau mouillée (en la tapotant fréquemment avec une éponge) pendant que vous resserrez les ficelles. Laissez sécher toute une nuit avant d'en jouer.

Faites de trois à sept tambours de dimensions différentes. Pour les accorder, voyez l'explication pour les tambours en tuyau de fibro-ciment (page 47).

Si vous voulez utiliser une section très courte du tuyau, il serait sage d'éviter de percer des trous dans la paroi. Dans ce cas pratiquez plutôt, sur le bord inférieur du tuyau, des encoches à intervalles réguliers. Limez-en les bords coupants pour éviter d'entamer la corde de fixation. Tendez la peau en laçant comme montre le dessin. Pour finir entourez le bas de votre tambour d'un ruban adhésif de couleur.



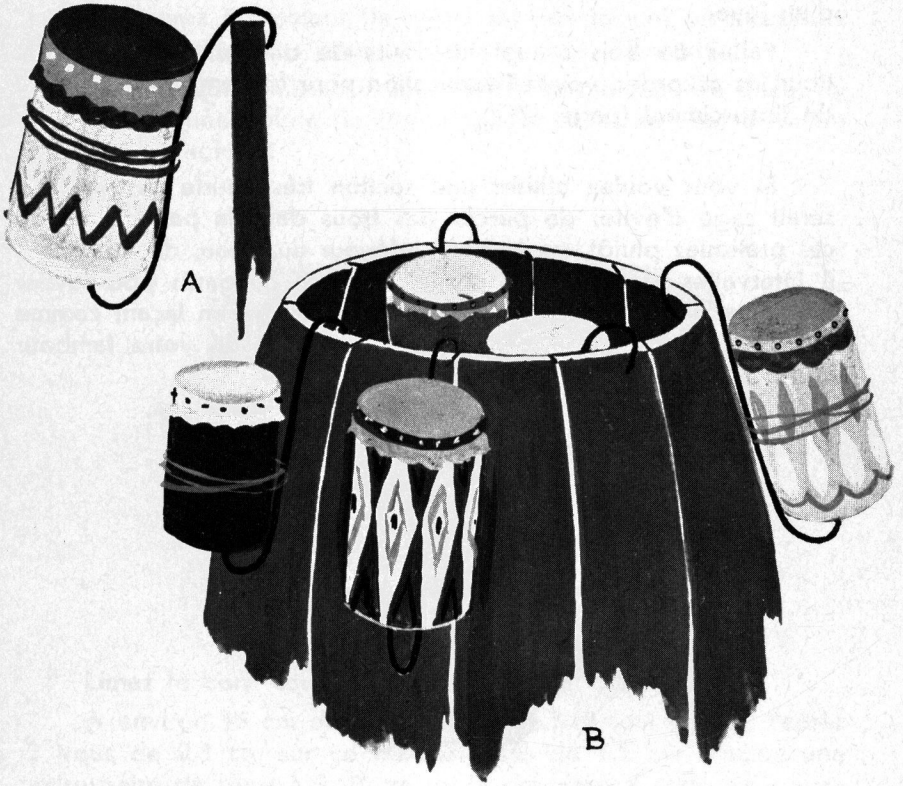
C

Support pour un Jeu de Tambours

Pour améliorer le son de vos tambours, il vaut mieux que le côté ouvert ne soit pas posé à même la table ou le sol; suspendez-les plutôt à un cadre.

Avec du fil de fer, faites des crochets en forme de S, afin que le haut du crochet s'accroche au bord supérieur du cadre et le bas supporte la tambour qu'il faudra attacher solidement au crochet avec de la ficelle (dessin A).

Variez la longueur des crochets suivant la hauteur des tambours, afin que toutes les têtes de tambour soient au même niveau. Il sera ainsi plus facile d'en jouer.



Idées pour les supports (cadres) :

- Accrochez 3 ou 4 tambours au dossier bas d'une chaise; en vous asseyant à l'envers, vous serez bien installé pour en jouer.
- Prenez une grande barrique et suspendez vos tambours au bord supérieur, aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur (dessin B).
- Vous pouvez utiliser une boîte bien solide et profonde en la plaçant l'ouverture en l'air. Accrochez vos tambours tout le long du bord, le plus long à gauche et le plus court à l'extrême droite.

2. CLOCHES, CARILLONS ET XYLOPHONES

Clochettes de Traîneau

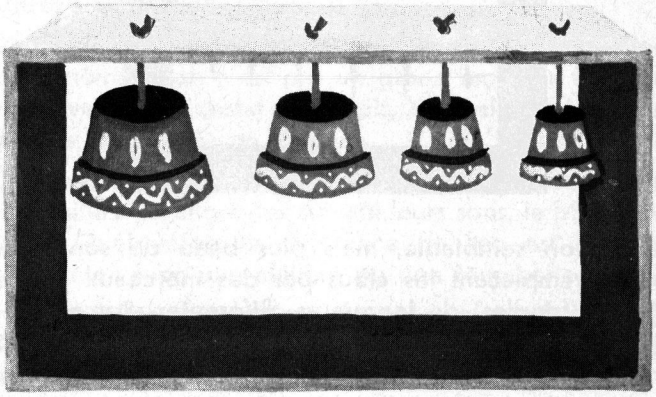
Des clefs suspendues à un anneau sonnent comme les clochettes d'un traîneau. Plus les clefs sont grandes, plus les clochettes sonneront fort.

Bracelets à Clochettes

Pour ajouter un son de tintement de cloches au battement des tambours, vous pouvez vous faire des bracelets de clochettes. Enfilez simplement sur du cordon de couleur de petites clochettes ou grelots que vous trouverez dans le commerce, en faisant un nœud entre chacun. Entourez-vous les poignets avec ces bracelets et en jouant du tambour les clochettes tinteront. Ou bien, mettez les bracelets autour des chevilles et tapez du pied quand vous voulez que les clochettes se fassent entendre. Pour obtenir un tintement plus léger, faites pivoter votre cheville sur la pointe du pied.

Cloches à Pot-à-Fleurs

Après avoir transplanté la fleur au jardin, transformez le pot en cloche, mais assurez-vous que le pot ne soit pas fêlé; le son en doit être clair, quand l'on frappe dessus.



Enfilez une forte ficelle dans le trou du pot et fixez-la à l'intérieur par un nœud et un bout de bois, un bouchon ou une capsule percée. En tenant le pot suspendu à l'envers, vous frappez cette cloche improvisée avec un bâton ou maillet en bois.

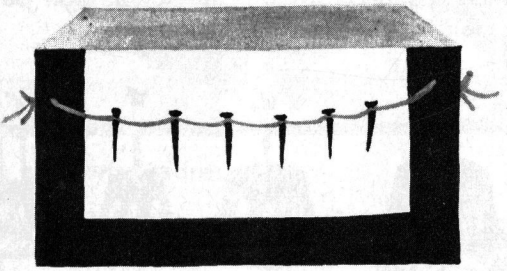
Si vous avez plusieurs pots à fleurs, suspendez-les de manière à ce que les sons aillent du plus grave au plus aigu. Les plus grands pots donnent les notes les plus graves. Vous pouvez les suspendre à un bâton que vous placez sur les dossiers de deux chaises. Ou bien fabriquez un cadre-support en enlevant le fond d'une solide caisse en bois (voir dessin).

Essayez de jouer « Au clair de la Lune ».

Carillons de Clous et de Tringles

Nouez de gros clous à une ficelle forte. Faites un cadre avec une boîte à chaussures solides en enlevant le fond et le couvercle et en la mettant sur le côté le plus long.

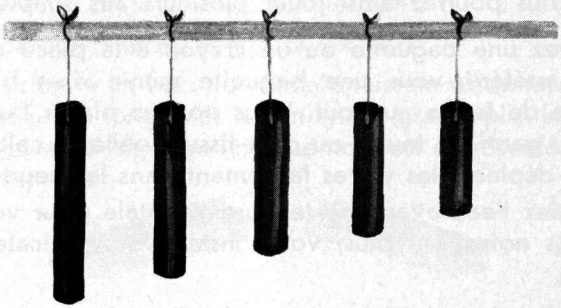
Attachez chaque bout de ficelle au cadre pour que les clous soient bien suspendus et se balancent librement. Tapez dessus avec un autre clou.



Un carillon semblable, mais plus beau de son, peut être fabriqué en remplaçant les clous par des morceaux de tube de cuivre jaune (tringles) de longueurs différentes. Percez un trou à une extrémité afin d'y enfiler une ficelle. Suspendez-les en plaçant le plus long à gauche et le plus court à droite. Vous pouvez faire

un cadre pour les suspendre comme pour les pots à fleurs (caisse en bois). Frappez sur ces tubes de métal avec un maillet ou un crayon embouti d'une bobine.

Vous pouvez varier le son en remplaçant le bois par du métal - un gros clou, par exemple.



Verres Musicaux

Il y a deux siècles, un grand musicien fut tellement impressionné par les verres musicaux qu'il s'en est servi pour donner des concerts dans toute l'Europe.

On peut facilement faire de la belle musique avec les verres musicaux, même si on n'est pas un grand musicien ! Surtout si on se sert de verres en cristal fin ! Mais, au moins pour commencer, limitez-vous aux verres de cuisine.

Commencez avec 3 verres, qui peuvent être de différentes formes et tailles. Arrangez-les suivant leurs sons, le plus grave étant à gauche. Quelquefois la différence de son est imperceptible. Faites-les tinter avec une cuillère ou une fourchette.

Ensuite, faites une gamme de notes en versant de l'eau en quantité variable dans chaque verre. Plus vous ajouterez d'eau, plus le son deviendra grave.

Essayez vos verres avec une phrase musicale à 3 notes. Par exemple : Mi, Ré, Do. Numérotez les verres en partant du grave vers l'aigu : Do = 1, Ré = 2, etc.

Plus le chiffre est élevé, plus la note est aiguë.

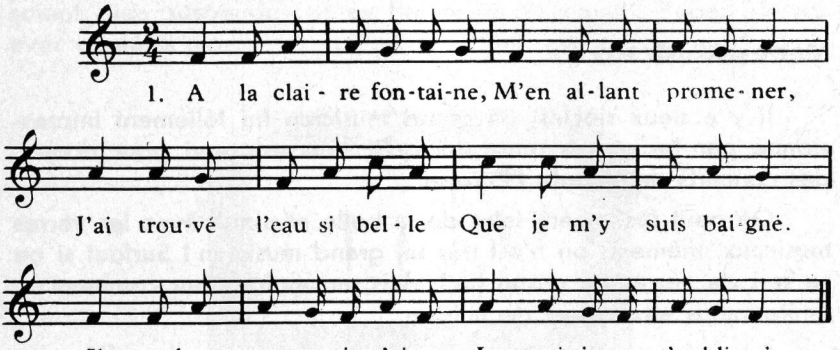
Quand vous aurez réussi ces trois notes, en ajoutant ou en retirant de l'eau, ajoutez petit à petit cinq autres verres (4, 5, 6, 7 et 8), afin d'avoir la gamme complète. (Do, ré, mi, fa, sol, la, si, do). Vous pourrez ainsi jouer plusieurs airs simples.

Essayez une baguette ou un crayon à la place du couvert. Peut-être préférez-vous une baguette munie d'un bouchon ou recouverte de feutre au bout. Vous pouvez placer les verres sur un plateau garni de feutre ou d'un tissu moelleux, cela vous permettra de déplacer les verres facilement, sans les heurter.

Coloriez l'eau avec une teinture végétale pour vous aider à repérer les notes. De plus, votre installation musicale sera plus attrayante.

Voici l'air complet à jouer avec les 8 verres :

A la claire fontaine



Xylophones

Le xylophone est aussi amusant à faire qu'il est agréable à en jouer.

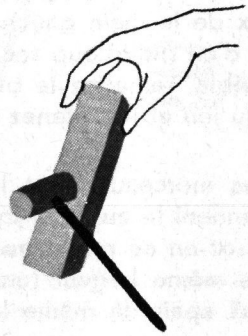
Une fois que vous aurez fabriqué un xylophone de type élémentaire (une simple gamme) vous serez probablement impatient d'en faire de plus grands et de plus compliqués, surtout quand vous aurez appris à préparer les bouts de bois de différentes longueurs et la façon de jouer de cet instrument.

Avant de commencer, il faut savoir ceci :

1. Etant donné un bois de même épaisseur et de même grain, plus le morceau est long, plus le son en est grave; plus le morceau est court, plus le son est aigu (chaque note est représentée par une barre de bois) :

a) pour élever le ton d'une note, raccourcissez la barre à la lime ou à la scie, ou évidez-la légèrement en-dessous avec un petit rabot ou une gouge;

b) pour baisser le ton, donnez un léger coup de scie à travers le milieu, en dessous.

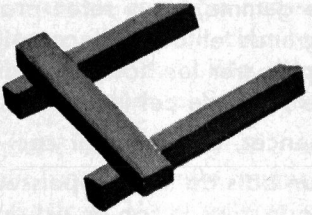


2. Une barre placée à plat sur un support quelconque ne peut pas vibrer et n'émettra donc aucun son musical.

Pour chercher la note :

a) tenez la barre sans la serrer entre le pouce et l'index (regardez le dessin) et donnez un coup de maillet;

b) mettez la barre sur deux supports. Pour obtenir un son net il faut que les supports soutiennent la barre à mi-chemin entre le milieu et chaque extrémité.



Xylophone Elémentaire ou « Toy Box »

Pour faire ce xylophone simplifié, vous vous servirez des éléments d'un jeu de construction en bois et d'une corde à sauter, et pour les maillets vous aurez besoin de 2 baguettes ou de 2 crayons et de 2 grosses perles ou bobines en bois.

Faites vos deux maillets d'abord en fixant à chaque baguette une perle ou une bobine.

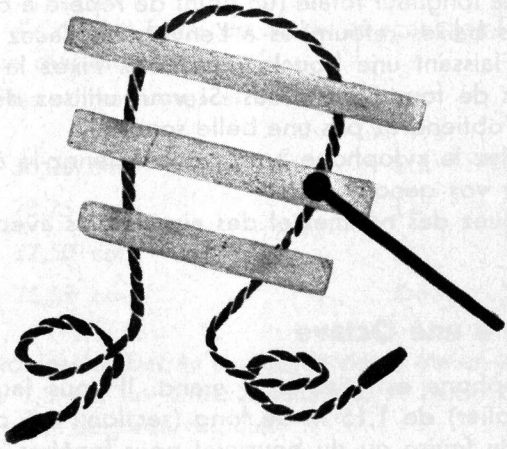
Tenez un des blocs du jeu de construction sans le serrer entre le pouce et l'index de la main gauche afin qu'il soit librement suspendu, et tapez d'un petit coup sec avec un des maillets. Si le son est terne ou faible, remettez le bloc dans la boîte. Essayez chaque morceau du jeu et ne retenez que ceux au son clair et bien vibrant.

Vous verrez que les morceaux dont la largeur correspond à 2 fois leur épaisseur donnent le meilleur son. Parmi les blocs qui ont un beau son, choisissez-en au moins trois de longueurs différentes et, si possible, de même largeur (un bloc mince a le son plus aigu qu'un bloc plus épais de même longueur.)

Pliez maintenant votre corde par le milieu et placez-la sur une table ou sur le sol, en forme de fer à cheval, avec une ouverture étroite devant vous. Celle-ci doit mesurer en largeur la moitié de la longueur de votre bloc le plus court. Et la partie la plus large de votre fer à cheval doit mesurer la moitié de la longueur du bloc le plus long.

Placez les blocs sur la corde, les plus longs vers la partie où les deux côtés de la corde sont les plus écartés, de façon à ce que chaque morceau de bois dépasse la corde, de chaque côté, d'un quart de sa longueur totale. Le plus grand bloc se place, bien sûr, sur la partie la plus large et le plus petit bloc à l'endroit le plus étroit (regardez le dessin). Les autres blocs se mettent sur la corde à l'endroit ou un quart de chacun dépasse la corde de chaque côté.

Maintenant vous avez à votre disposition une gamme de sons pour jouer des mélodies à 3 ou 4 notes. Trouvez quelqu'un pour vous accompagner au tambour ou au shaker.



Xylophone à Trois Notes

Remplacez les blocs du jeu de construction par des morceaux de bois découpés dans une latte de 90 cm de long (section : 2,5 cm × 5 cm) et fixés sur une corde (la corde à linge ou le cordon de tirage des rideaux, si votre mère y consent) pour faire un xylophone digne de participer à un concert.

Préparez d'abord votre maillet en collant une grosse perle en bois à l'extrémité d'un manche rond de 30 cm de long et environ 6 mm de diamètre.

Marquez les repères suivants sur votre baguette pour les 3 notes :

Do = 30,00 cm
Ré = 28,75 cm
Mi = 27,50 cm

Coupez votre première barre à 30 cm d'une extrémité. Tenez-la légèrement entre le pouce et l'index et donnez un coup sec du maillet. Comparez ce Do à celui du piano ou du diapason. Elevez le ton, s'il le faut, en sciant ou en limant la barre. Si le son est trop aigu, gardez-le pour votre deuxième ou troisième note.

Sciez la deuxième barre et accordez-la de la même façon au Ré.

Enfin, accordez votre troisième barre au Mi.

Sous chacune des trois barres, mettez deux points de repère au quart de la longueur totale (un point de repère à chaque bout). Disposez vos barres retournées à l'envers et placez la corde sur les repères, laissant une boucle d'un côté. Fixez la corde en la clouant avec de tous petits clous. Si vous utilisez des clous trop gros, vous n'obtiendrez pas une belle sonorité.

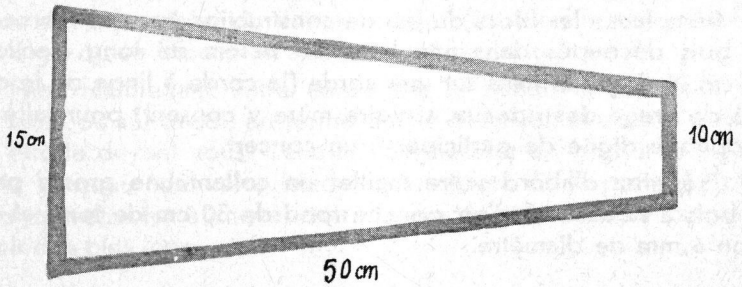
Suspendez le xylophone à un crochet, tenez-le à la main, ou placez-le sur vos genoux.

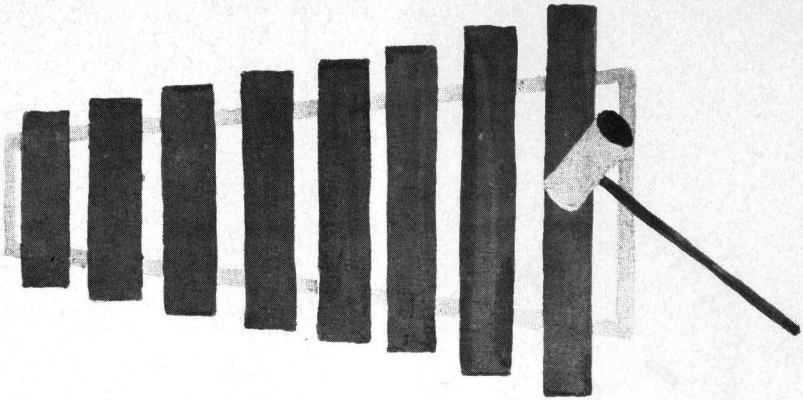
Enfin, jouez des rythmes et des airs simples avec un ou deux maillets.

Xylophone à une Octave

Ce xylophone est bien plus grand. Il vous faudra du bois (pin ou peuplier) de 1,15 m de long (section : 2,5 cm × 5 cm), une corde, du feutre ou du bourrelet pour fenêtres et une boîte de petits clous ou des semences de tapissier.

D'abord, faites un cadre avec des baguettes minces (section : environ 1,5 cm × 1,5 cm) comme ceci :





Coupez d'abord la barre de 30 cm et accordez-la au Do d'un piano ou d'un diapason.

Coupez les autres barres et accordez-les.

Do	= 30,00 cm	Sol	= 25,62 cm
Ré	= 28,75 cm	La	= 24,38 cm
Mi	= 27,50 cm	Si	= 23,12 cm
Fa	= 26,87 cm	Do	= 22,50 cm

Quand toutes les barres sont accordées, étalez-les à l'envers, espacées de 1,5 cm les unes des autres. A l'aide de règles arrangez-les en un dégradé régulier.

Placez le cadre (en le centrant) par-dessus les barres, et tracez une ligne le long et à l'extérieur de chaque côté du cadre. Enlevez le cadre et placez la corde, ou le feutre, suivant les deux lignes que vous avez tracées. Clouez-le à chaque barre. Soulevez les barres ainsi fixées et placez-les sur le cadre. Clouez les extrémités du feutre au cadre. A travers le feutre, enfoncez des clous supplémentaires dans le cadre (entre la 2e et la 3e barre ainsi que entre la 6e et la 7e barre).

Jouez des rythmes et mélodies simples avec 1 ou 2 maillets. Pour obtenir des sons plus doux, couvrez de feutre le bout d'un des maillets. Jouez un duo avec un ami qui a un Tambour fait en tuyau de fibro-ciment, instrument également à notes différentes.

3.

instruments de bric et de brac

Orchestre Rythmique

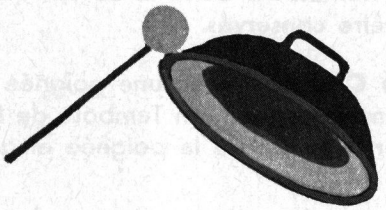
Vous avez maintenant assez d'instruments pour composer un orchestre rythmique. Dans ce chapitre vous trouverez d'autres instruments rythmiques, des instruments qui se fabriquent à la dernière minute avec ce que vous avez sous la main, au cas où vous seriez trop nombreux. Certains de ces instruments « de fortune » pourront être conservés.

Une **Boîte à Chapeaux** avec une poignée de cordon ou de ruban se transforme facilement en Tambour de Parade. Vous n'aurez qu'à allonger la corde de la poignée et garder le couvercle bien fermé.

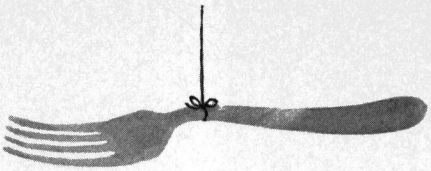
Faites un « **Triangle de Cinq Sous** » en suspendant à une ficelle un très long clou (8 à 12 cm). Tenez la ficelle en l'air et de l'autre main, frappez doucement ce gros clou avec un clou moyen. Vous obtiendrez un son d'un vrai Triangle d'orchestre. Des piquets en fer feront aussi bien l'affaire.

Pour faire un **Maracas** de fortune, mettez dans un petit sac en papier des capsules, des haricots secs, des cailloux ou des billes. Soufflez pour gonfler le sac, puis serrez l'ouverture pour empêcher l'air d'en sortir, et attachez avec une bonne ficelle ou un élastique. Secouez. Vous pouvez décorer le sac à la gouache ou avec des crayons de couleurs. Une couche de vernis le rendra plus solide.

Pour imiter des **Castagnettes,** enfilez 3 ou 4 boutons de manteau sur une ficelle et attachez les extrémités en laissant du jeu. Enroulez la ficelle autour d'une main et tenez les boutons dans la paume. Remuez-les en ouvrant et en fermant les doigts. Ou encore enfilez une douzaine de boutons sur une ficelle ou un ruban et faites un nœud à chaque bout pour ne pas les perdre. Ensuite attachez-les autour de la cheville. Sautez et tapez du pied en rythmant.



Vous pouvez imiter le son du **Gong** en tapant doucement sur les bords du couvercle d'une marmite en fonte avec un bâton muni d'un tampon d'ouate. Vous pouvez aussi brosser le couvercle avec une brosse à linge, vous obtiendrez un son différent.



Suspendez une **Fourchette** à une ficelle et frappez-la avec une autre fourchette. Vous aurez ainsi un deuxième Triangle, au son léger.

Faites un Tambourin simplifié en secouant 3 pièces de monnaie dans la main en mesure. Le son ressemblera à celui d'un vrai Tambourin.

Ave deux **Cuillères à Café** vous obtiendrez un rythme à son métallique en les tenant légèrement par le manche et en cognant les dos l'un contre l'autre.

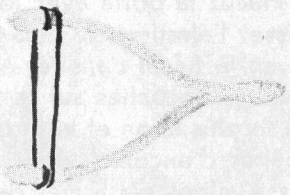
En vous exerçant, vous pourrez les manier comme des Castagnettes et peut-être en jouer, une paire dans chaque main. Tenez une cuillère entre le majeur et l'index et l'autre entre l'index et le pouce. On bien prenez des cuillères en bois que vous cognerez l'une contre l'autre. Ensuite, battez en mesure sur un panier à papier métallique, le parquet en bois ou la chaise recouverte de cuir.

4.

instruments à cordes

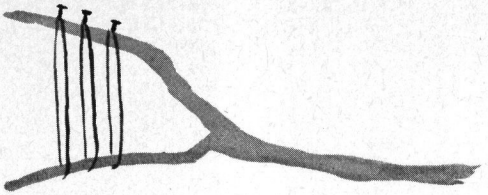
« Harpe Elastique »

Tenez un bout d'un élastique (anneau de caoutchouc) entre les dents et passez l'index et le majeur dans l'autre bout. Tirez doucement avec les doigts de la main droite. Plus l'élastique est tendu, plus le ton sera aigu; vous pouvez donc jouer une mélodie simple en rapprochant ou en éloignant la main gauche de votre bouche. Mais ne tendez pas trop l'élastique si vous ne voulez pas que vos efforts soient récompensés par un instrument cassé et surtout une douleur cuisante au visage.



Harpe « Bréchet »

Une petite harpe peut être faite avec un bréchet de poulet ou de dinde. Passez un petit élastique d'une extrémité à l'autre de la fourche de l'os en l'enroulant aux bouts s'il le faut. Vous n'en sortirez pas grand chose si vous en jouez en l'air; il faut appuyer les deux extrémités de la fourche sur un morceau de bois ou une boîte en fer blanc vide. Pincez doucement l'élastique. Vous vous amuserez peut-être à chercher à tirer une mélodie de votre minuscule instrument.



Harpe « Lance-Pierre »

Dans le parc ou les bois cherchez une branche en forme d'Y. Fixez 3 vis sur une des ramures. Elles serviront de clefs. Tendez sur ces vis 3 élastiques de même taille. Accordez-les en les enroulant plus ou moins autour des « clefs » pour que chaque « corde » soit plus tendue que celle qui la précède.

Si vous ne pouvez pas trouver une branche fourchue, faites un cadre avec 2 bâtons de 30 cm joints en bas par un bâtonnet de 10 cm et en haut par un autre de 5 cm. Enfilez-y jusqu'à 8 élastiques, tous de même dimension. Ceux vers le bas, étant plus tendus auront le ton plus aigu.

Ou bien faites un cadre avec une boîte en carton (à cigares ou à chaussures) à laquelle vous enlèverez le couvercle. Avec le couteau de cuisine, faites des encoches à 1,5 cm des deux bords des plus petits côtés. Placez la boîte avec les côtés les plus longs devant vous, et choisissez l'élastique le plus mince et le plus petit. Passez-le sur la boîte en le fixant dans les encoches les plus près de vous. Et puis, dans les encoches sur le côté le plus éloigné, mettez votre élastique le plus large et le plus long.

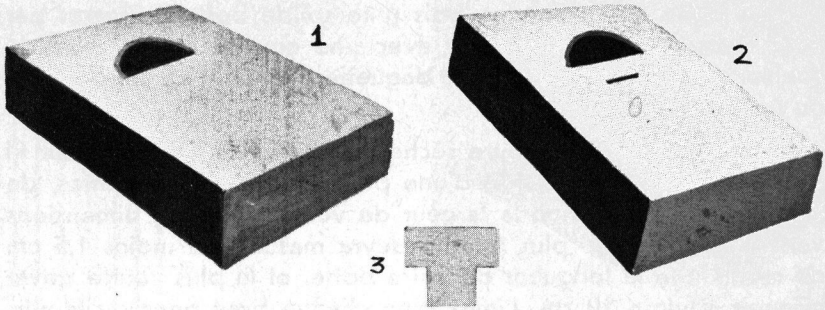
Faites 2 autres paires d'encoches à égale distance entre les 2 premières, et enfilez 2 autres élastiques de tailles graduées par rapport aux deux premiers.

Jouez en pinçant les élastiques des doigts.

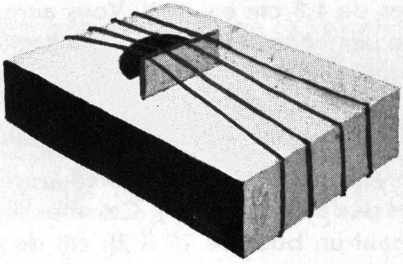
« Banjo-Boîte »

Prenez une petite boîte en carton bien solide (lait en poudre, riz, etc.). Elle peut être carrée ou ronde, mais ne doit pas dépasser 5 cm de profondeur. Avec du ruban adhésif collez le couvercle.

Placez la boîte à plat sur sa plus grande surface. A 2,5 cm d'un des petits côtés, découpez un trou en forme de demi-cercle (dessin 1). A 2,5 cm en-dessous, faites une fente de 1,5 cm (dessin 2).



Pour faire un chevalet, découpez dans du carton fort un carré de 5 cm de côté. Enlevez sur les 2 coins d'un côté des morceaux de 2,5 cm sur 1,5 cm (dessin 3). Votre chevalet aura ainsi une patte de 2,5 cm × 2,5 cm que vous fixerez dans la fente. Passez 4 élastiques de grosseurs différentes sur votre Banjo. Les plus petits, étant plus tendus, donneront des notes plus aiguës. Pincez-les doucement des doigts.



Harpe en Fil-de-Fer

Avec un lacet de chaussures (ou du cordon ou encore une lanière de cuir), une boîte et du fil de fer, vous pouvez fabriquer une harpe remarquable sur laquelle vous pourrez marquer le rythme ou jouer des airs. La musique de cette harpe s'accorde bien avec une flûte douce et un tambour en sourdine.

La boîte devra être en bois (une solide boîte à cigares par ex.). Vous pourrez la décorer avec une couche de peinture de couleur vive. Il faudra aussi une baguette d'environ 15 cm de long, ou un crayon.

Pendant que la peinture sèche, préparez les « cordes » en fil de fer en coupant, à l'aide d'une paire de pinces coupantes, de 8 à 12 morceaux (selon la largeur de votre boîte) de dimensions variées (Fig. A). La plus longue devra mesurer au moins 1,5 cm de moins que la longueur de votre boîte, et la plus courte devra mesurer environ 10 cm. Limez bien chaque bout pour qu'ils n'irritent pas la peau des doigts quand vous jouerez.

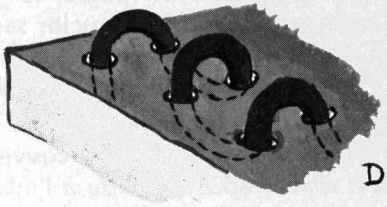
En plus, coupez une longueur de fil ayant 1,5 cm de moins que la largeur de la boîte. Il n'y a pas besoin d'en limer les bouts : ce fil servira de « chevalet ». Coupez ensuite un morceau de lacet ou de cordon de la même longueur.

Placez la boîte à plat sur votre table de travail, le couvercle dessus. A environ 1,5 cm du bord supérieur, tracez une ligne sur le couvercle en laissant une marge de 2,5 cm de chaque côté (Fig. B). Tracez un trait parallèle à environ 2,5 cm plus loin du bord. Ensuite, tracez des lignes transversales à ces deux lignes parallèles, espacées de 1,8 cm environ. Vous aurez ainsi un dessin en forme d'échelle sur votre boîte. Aux intersections (endroits où les traits se recoupent) percez des trous avec une vrille ou un clou bien pointu. Agrandissez ces trous à travers l'épaisseur du bois avec un outil un peu plus fort (vrille ou vilebrequin) (Fig. C).

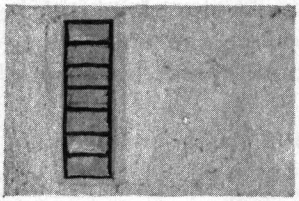
Maintenant, prenez le plus grand morceau de lacet. Enfilez le lacet dans les trous par paires (Fig. D). Commencez à l'intérieur de la boîte, en y laissant un bout de 18 à 20 cm de long, qui servira plus tard à resserrer la corde. Attachez le lacet à une extrémité mais, pour le moment, n'attachez pas le bout le plus long. Placez le petit bout de lacet - que vous aviez préparé tout à l'heure - parallèlement aux rangées de trous et à mi-chemin entre ces trous et le bord de la boîte (Fig. E). Prenez alors le bout de fil de fer que vous aviez également mis de côté et glissez-le dans les boucles (Fig. E).

Triez vos différentes longueurs de fil de fer (les cordes) et commencez par insérer le plus court. Placez chacun sur le lacet et passez-le entre 2 boucles et sous le bout de fil de fer (Fig. F).

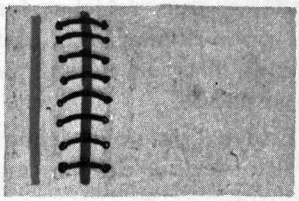
A



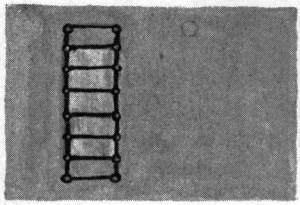
D



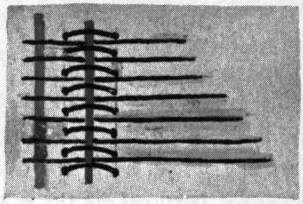
B



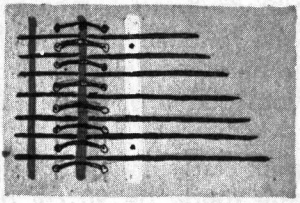
E



C



F



G

Servez-vous de ruban adhésif pour maintenir les cordes en place pendant que vous levez le couvercle pour serrer les boucles. Resserrez et attachez le grand bout à l'intérieur, mais laissez assez de jeu pour pouvoir passer le « chevalet » de fil de fer sous les « cordes ». Quand les boucles seront assez serrées, enlevez l'adhésif et glissez le chevalet doucement sous les cordes, aussi près de la rangée de boucles que possible (Fig. G).

Afin que le chevalet reste bien en place, percez un trou à chaque bout à travers le couvercle de la boîte et plantez-y un petit clou. Repliez le clou à l'intérieur de la boîte.

Votre harpe est finie.

Pour en jouer, appuyez légèrement sur les extrémités des « cordes », puis relâchez-les. Laissez tomber votre doigt sur la boîte pour donner plus d'effet. Si vous voulez faire une gamme de notes, tirer un peu sur les « cordes » pour ajuster le ton à la gamme choisie.

Essayez de vous accompagner de votre harpe en racontant une histoire pour donner une « ambiance sonore ».

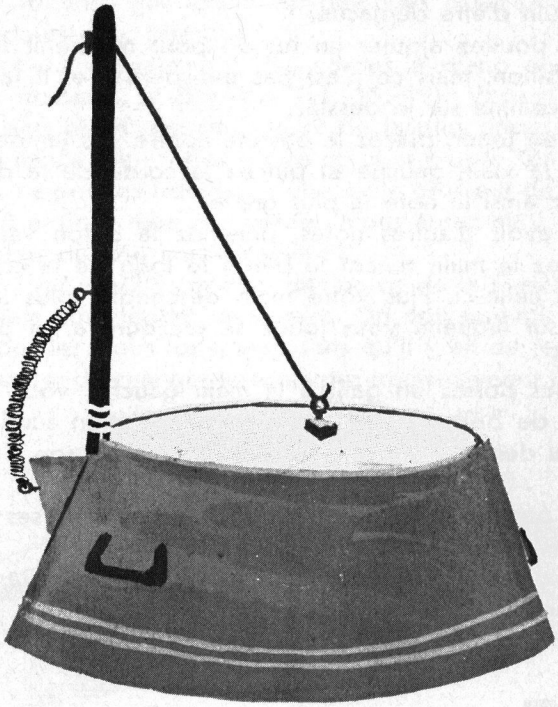
Contrebasse-Bassine-à-Linge

Sans avoir recours à la magie, vous pouvez transformer une vulgaire bassine métallique à linge en une magnifique Contrebasse. Il vous faudra seulement un manche à balai, une longueur de corde à linge ou à store et un piton, deux rondelles en caoutchouc pour robinet et un écrou.

Servez-vous de la plus grande bassine ou seau que vous pouvez trouver. Retournez la bassine à l'envers et percez-y au milieu un trou assez grand pour y introduire un gros piton. Passez le piton d'abord à travers une rondelle de caoutchouc. A l'intérieur de la bassine, placez une autre rondelle de caoutchouc et serrez avec un écrou. Assurez-vous que le piton est bien solidement fixé à la bassine.

Le manche à balai peut rester entier (vous pouvez aussi bien vous servir d'une baguette ronde de 90 cm de longueur et de 2,5 cm de diamètre). A une extrémité, donnez un trait de scie pour forme une encoche d'environ 1 cm pour pouvoir placer le manche

sur le bord inférieur de la bassine. Servez-vous d'un couteau pour élargir le trait de scie, au besoin. Polissez l'encoche et pour empêcher que le manche ne se fendille, entourez-le au-dessus avec du fil de fer.



Vers le haut du manche, à la hauteur qui convient à votre taille, percez un trou pour y passer la corde à linge. Au fur et à mesure que vous grandirez, vous pourrez faire un autre trou plus haut. Vous pourrez allonger la corde, au besoin. Evidemment, le ton change suivant la longueur de la corde. La corde la plus longue donne les notes les plus basses.

Polissez bien le manche au papier de verre, afin d'éviter des échardes.

Pour mettre la corde en place, vous en attachez une extrémité au piton et vous passez l'autre à travers le trou dans le manche.

Ensuite, placez l'encoche du bâton sur le bord saillant de la bassine retournée. Maintenez le manche dans une position verticale. Tendez bien la corde et nouez-la du côté du bâton opposé à la bassine. Vous pouvez couper la corde qui est en trop, mais laissez-en quand même un peu au cas où la corde s'effriterait en bas et aurait besoin d'être déplacée.

Vous pouvez ajouter un ressort pour maintenir le bâton en bonne position, mais ce n'est pas indispensable. Il faudrait alors l'installer comme sur le dessin.

Pour en jouer, placez la bassine contre vos jambes. Tenez le bâton de la main gauche et pincez la corde de la droite. Vous obtiendrez ainsi la note la plus grave.

Pour avoir d'autres notes, penchez la bâton vers le centre et déplacez la main tenant le bâton le long de la corde et vers le bas de celle-ci. Plus votre main descendra, plus la partie de la corde sur laquelle vous jouez se raccourcira, et plus la note sera aiguë.

Si vous portez un gant à la main gauche, vous éviterez un sentiment de brûlure sur vos doigts par friction sur la corde en montant et descendant la main, et la qualité du son n'en sera pas diminuée.

Vous pouvez jouer des rythmes pour contrebasses et, avec de la pratique, apprendre à jouer des mélodies.

Cet instrument accompagne agréablement la guitare, le banjo, le tambour ou la flûte douce.

Mon-Oline

Voici un instrument solide qui supportera pas mal de mauvais traitements et récompensera vos efforts, si vous vous appliquez à en jouer, en vous familiarisant avec les particularités de la famille des instruments à cordes.

Vous pouvez pincer les cordes, les frapper ou utiliser un archet. Chaque façon de jouer donne un genre de musique différent.

Pour la caisse de mon-oline, prenez un morceau de bois de 5 cm d'épaisseur, de 10 cm de large et d'environ 90 cm de long. Ce morceau de bois n'a pas besoin d'être de forme symétrique. S'il a une forme bizarre, l'instrument n'en sera que plus attrayant.

Vous aurez aussi besoin d'un morceau de bois de 2,5 × 2,5 × 10 cm pour servir de chevalet fixe, et un autre de 1,5 × 2,5 × 2,5 cm pour faire un chevalet mobile qui permettra de varier les tons.

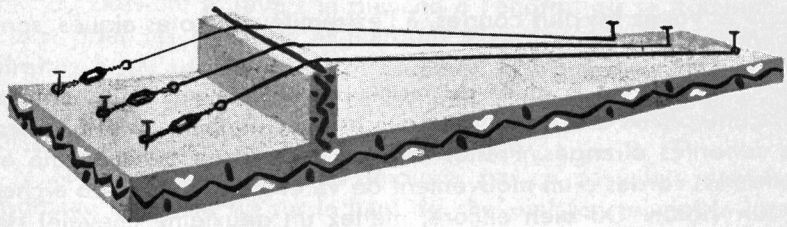
Chez le quincaillier prenez 6 grands clous forts à grosse tête (clous pour toitures, par exemple), quelques clous plus petits et 3 petits tendeurs avec pitons à vis.

Procurez-vous également des cordes à piano en acier, de différentes grosseurs, si possible (13, 15, 19). Vous n'aurez pas besoin de plus de 90 cm pour la corde la plus grave. Plus le fil d'acier sera mince, plus il devra être court et plus le son sera aigu.

Si vous ne pouvez trouver qu'une seule grosseur de fil, prenez environ 3,60 m pour faire vos cordes. Vous aurez ainsi un peu en réserve au cas où une corde casserait.

Percez 3 trous à 2,5 cm d'un des bords de la planche; ils serviront de clefs pour tendre les cordes. On doit pouvoir introduire dans ces trous les clous forts, mais sans qu'il y ait du jeu.

Sans risquer de changer le son, vous pourrez vernir ou peindre la planche.



Coupez avec des pinces un morceau de fil (N° 19 ou 20) pour qu'il mesure environ 7,5 cm de moins que la longueur de votre planche. Dévissez les deux pitons du tendeur à fond afin qu'il soit le plus long possible. Fixez une extrémité du fil à un côté du tendeur. Glissez un gros clou à travers l'autre piton et enfoncez-le dans le premier trou de la planche.

A environ 1,5 cm du bas du tendeur clouez le chevalet à travers la planche. Passez le fil par-dessus et le long de la planche. A environ 2,5 cm du bout, pliez le fil pour former une boucle où vous placerez un petit clou.

Si vous avez un étau, fixez-y votre clou verticalement et, en vous servant de deux pinces pour tenir le fil, entourez-le autour du clou en faisant une boucle bien nette. En maintenant cette boucle en place, prenez le fil et étendez le le long de la planche. Marquez l'endroit atteint et percez-y un trou qui permettra d'enfoncer le clou jusqu'à la tête. S'il ressortait de l'autre côté, vous scieriez ou couperiez le morceau qui dépasse.

Vous utiliserez maintenant le tendeur pour obtenir la tension voulue de la corde et pour l'accorder par la suite aux autres cordes.

Si, en faisant vibrer la corde, il y a un bruit persistant de bourdonnement métallique, coupez un morceau de fil de fer un peu plus court que la largeur de la planche et glissez-le entre le fil d'acier - que vous aurez desserré - et le chevalet, puis resserrez la corde de piano. Essayer de l'accorder au Sol du piano.

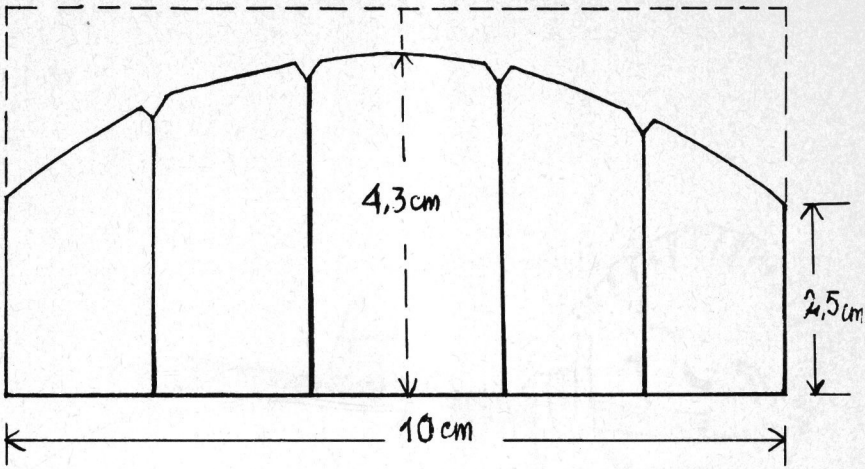
Mettez les autres cordes, en veillant à ce que chacune soit plus courte que la précédente (et plus fine, si possible) afin d'obtenir une note plus aiguë. A l'aide du piano ou du diapason, vous pourrez peut-être accorder la 2e corde au Ré et la 3e au La.

Si vous avez pu obtenir du fil assez fin, la dernière corde pourra être fixée à 30 cm du tendeur. Regardez les cordes d'un piano et voyez les plus courtes, à l'extrémité des notes aiguës, sont courtes et fines.

Amusez-vous à jouer du mon-oline. Faites vibrer les cordes avec une plume d'oie, ou tapez dessus avec un marteau et écoutez les sonorités étranges. Prenez une scie émoussée ou une lime et frottez les cordes d'un mouvement de va et vient comme un archet sur un violon. Ou bien encore, mettez un deuxième chevalet de bois sous les cordes et jouez des notes différentes en le déplaçant de bas en haut.

Si vous voulez augmenter le volume du son de votre instrument, vous pouvez découper un trou vers le centre d'environ 6 cm de large et 10 à 12 cm de long. Couvrez-le avec un petit morceau de peau de mouton ou de chèvre (en trempant la peau à l'eau froide une demi-heure au préalable). Tendez-la au-dessus du trou avec de petits clous de tapissier.

Vous pouvez ajouter une 4e corde en la fixant de la même façon que les trois autres. Que cette corde soit le plus mince possible. Essayez de l'accorder au Mi.



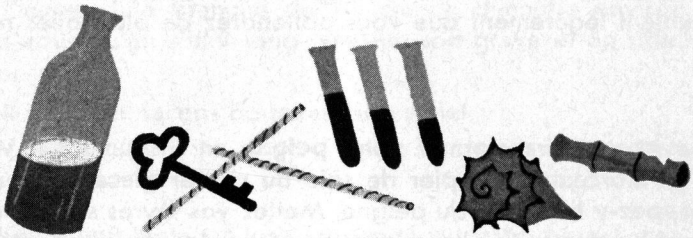
Pour jouer du mon-oline avec un archet, il vaut mieux donner une forme courbe au chevalet, comme ceci :

Pour savoir où faire les encoches pour les cordes, placez le bas du chevalet à travers la planche à l'endroit où se trouvent les clous pour les tendeurs et marquez chaque clou. Tirez 4 lignes droites jusqu'au côté courbe. Entamez le bord avec un trait de scie (les encoches doivent être minimes, 2 mm environ) aux 4 marques sur la courbe.

Si le son est adouci ou amoindri par ce chevalet, placez un morceau de fil de fer sur le haut du chevalet (en suivant la forme des encoches) et sous les cordes.

5.

instruments à vent



Flûtes et Pipeaux

Appuyez le bord du goulot d'une **bouteille** vide à votre lèvre inférieure et soufflez légèrement à travers. Versez un peau d'eau dans la Bouteille et soufflez encore. Le son sera plus aigu.

(Par contre, vous constaterez avec étonnement que si vous tapez sur une bouteille au lieu de souffler, le son est plus aigu pour une bouteille vide que pour une bouteille remplie partiellement.)

En soufflant à travers l'ouverture d'une **clef creuse** vous obtiendrez des sons étranges.

Vous pouvez aussi prendre des **pailles** (Chalumeaux) de différentes longueurs. Assemblez-les et chuchotez « Tou » dans chacune. Vous obtiendrez des sons variés et, en vous exerçant, vous pourrez même réussir à jouer quelques airs simples.

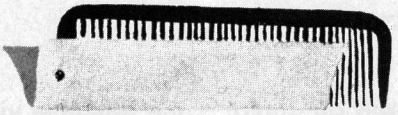
Vous pouvez aussi souffler à travers l'ouverture d'une **coquille d'escargot.** Y a-t-il d'autres coquillages qui pourraient faire des Instruments à Vent ?

Vous pouvez aussi faire des **pipeaux** en coupant des tiges creuses de Roseaux, de Sureau ou de Céréales et, en les bouchant à une extrémité, soufflez à travers les tiges creuses. La tige la plus allongée donnera le son le plus grave.

Vous pouvez encore remplacer les tiges par des **tubes de laboratoire** en verre que vous accorderez à des notes différentes avec du sable, de l'eau ou de l'argile. Ne soufflez pas fort : c'est en soufflant légèrement que vous obtiendrez de plus jolies notes.

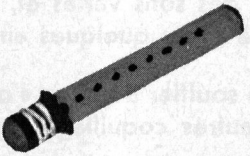
Savez-vous transformer votre **peigne** en Instrument à Vent ? Pliez un morceau de papier de soie ou papier glacé en deux et enveloppez-y les dents du peigne. Mettez vos lèvres sur le papier couvrant les dents, mais faites attention à ne pas mouiller le papier.

Fredonnez un air en déplaçant le peigne d'un côté à l'autre. Les petites dents réclameront un plus grand effort de votre part.



Pour faire un **bourdonneur,** couvrez une des ouvertures d'un rouleau en carton avec du papier sulfurisé ou du papier d'emballage. Tendez-le bien et fixez-le avec une ficelle, un élastique ou de la colle. Avec un clou, percez huit petits trous ronds le long du rouleau, à égales distance les uns des autres.

Mettez vos lèvres à l'autre ouverture et bourdonnez un air. En bouchant et débouchant les trous avec les doigts (comme pour une Flûte) vous arriverez à varier les sons. Si vous collez du papier aluminium sur votre Bourdonneur, il aura l'air d'une vraie Flûte !



Sifflets de Saule

Au printemps, si vous allez auprès d'un lac, d'un ruisseau ou d'un étang, cherchez un saule pleureur. Car c'est à cette époque de l'année qu'il faut faire un sifflet de saule, puisque la sève monte et l'écorce sera humide et facile à enlever.

Coupez une branche de 1,5 cm de diamètre environ. Rappelez-vous qu'un sifflet long émet un son grave et un sifflet court un son aigu.

Il y a deux façons de faire votre sifflet.

• **Sifflet à une Note :** A une extrémité de votre branche de saule, polissez un endroit pour poser vos lèvres. Faites une encoche à 5 cm de cette extrémité comme ceci :

Tapez doucement sur l'écorce pour la décoller et trempez la branche dans l'eau. Ensuite, retirez l'écorce qui doit glisser tout d'une pièce.

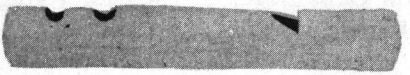
Dans le bois mis ainsi à nu, faites une rainure allant de l'extrémité du sifflet jusqu'à l'encoche, comme ceci :

Remettez l'écorce en place en la faisant glisser sur le bois. Gardez le sifflet mouillé. Soufflez. Découpez davantage encoche et rainure s'il le faut.

• **Vent des Bois de Saules :** Enlevez l'écorce comme pour le sifflet à une note. Faites sécher l'écorce et le bâton au soleil. Puis enlevez doucement, mais entièrement, la partie molle de l'intérieur de l'écorce, car le sifflet doit être complètement creux.

Coupez une petite encoche à environ 5 cm d'une extrémité. A un quart de la longueur de l'autre extrémité, faites un trou rond, comme ceci :

Ensuite, à mi-chemin entre le premier trou et le bas, percez un autre trou, comme ceci :



Coupez une longueur de 5 cm du morceau de bois que vous avez précédemment relevé. Fendez-le dans le sens de la longueur pour avoir un petit morceau arrondi d'un côté, comme ceci :

Poussez ce morceau dans l'écorce du côté où vous soufflerez, comme ceci :

Vous pourrez jouer des petits airs. En fermant les deux trous, vous obtiendrez la note la plus grave. Avec les deux trous ouverts, vous jouerez la note la plus aiguë... Bouchez le trou du haut pour avoir la note moyenne. Soufflez ! Soufflez !

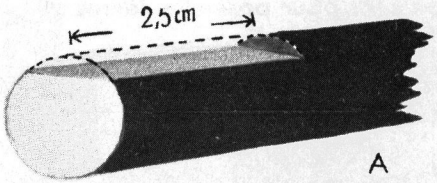
Flûte Douce

Vous pourrez fabriquer une Flûte Douce avec 31,5 cm de tuyau d'arrosage en caoutchouc récupéré peut-être sur un vieux tuyau de jardin qui fuyait. Cet instrument vous aidera à étudier la famille des instruments à vent, car fabriquer une Flûte Douce et apprendre à en jouer est une expérience musicale enrichissante et instructive.

Les instructions ci-dessous sont données pour une Flûte ayant le Do comme note la plus grave. Elles sont calculées pour un tuyau de 1,5 cm de diamètre intérieur. Un diamètre plus étroit donnerait un son légèrement plus aigu, et il vous faudrait donc un tuyau un peu plus long. Par contre, un tuyau plus large donnerait un son plus grave et il faudrait le raccourcir légèrement.

On peut se servir d'un embout buccal tout fait, en prenant celui d'un sifflet ordinaire ou d'une Flûte, s'il est assez large pour se fixer bien serré, soit à l'intérieur, soit à l'extérieur du tuyau en caoutchouc (à l'aide d'un ruban adhésif, s'il le faut). Pour cela, le tuyau doit avoir la longueur de l'embout en moins (probablement 2,5 cm). Toutes les autres mesures resteront sans changement.

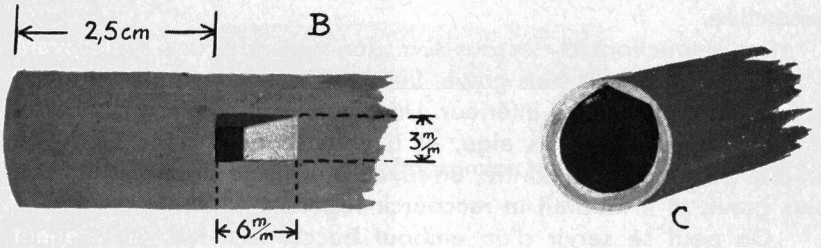
Si vous fabriquez vous-même l'embout buccal, prenez 2,5 cm de baguette du même diamètre que celui du tuyau, car il se fixe dedans comme un bouchon. A l'aide d'une lime et de papier de verre, faites une surface plane (pas plus de 1,5 mm en profondeur) et d'environ 2,5 cm de long, comme ceci :



(Faites ce travail avant de couper la longueur de 2,5 cm de la baguette, car une fois coupée, elle est trop petite pour être tenue commodément). Ensuite, sciez le morceau et polissez-le. Mettez-le de côté et reprenez le tuyau. A 2,5 cm du haut, faites une marque de 3 mm à la craie au centre du tuyau. A l'aide d'une lame de rasoir ou d'un tranchet, fendez suivant la marque à la craie. A 6 mm en-dessous de cette fente, faites une incision en biais vers celle-ci.

Puis, faites deux incisions parallèles de 6 mm de longueur perpendiculairement à la première coupure (voyez dessin). Retirez le morceau de caoutchouc ainsi découpé.

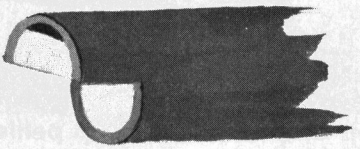
Ensuite, avec une lime triangulaire ou une bonne lime à ongles, limez un méplat de 3 mm de large à l'intérieur du tuyau jusqu'à l'encoche (dessin C).



Pour fixer l'embout, enfoncez-le jusqu'au début de l'encoche, le côté aplati étant face au méplat à l'intérieur du tuyau.

Soufflez doucement. Le son doit être agréable. Sinon, sortez l'embout à l'aide d'un bâton mince et limez encore un peu le méplat. Si le ton semble bien ténu, élargissez un peu le trou du tuyau (pour qu'il fasse un peu plus de 3 mm).

Si le tuyau est peu flexible (plastique, aluminium, cuivre ou bambou) faites l'embout en bois de balsa ou en liège. Il faudra le découper comme ceci pour poser les lèvres :

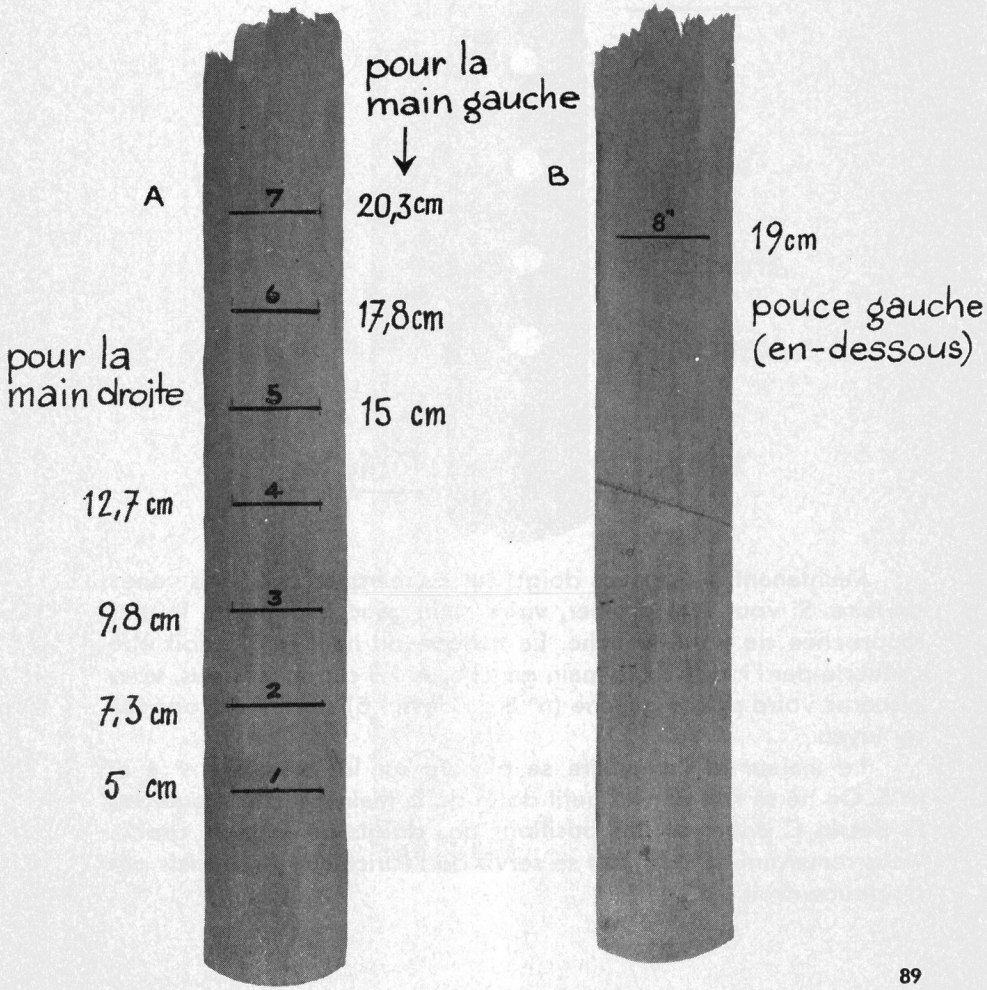


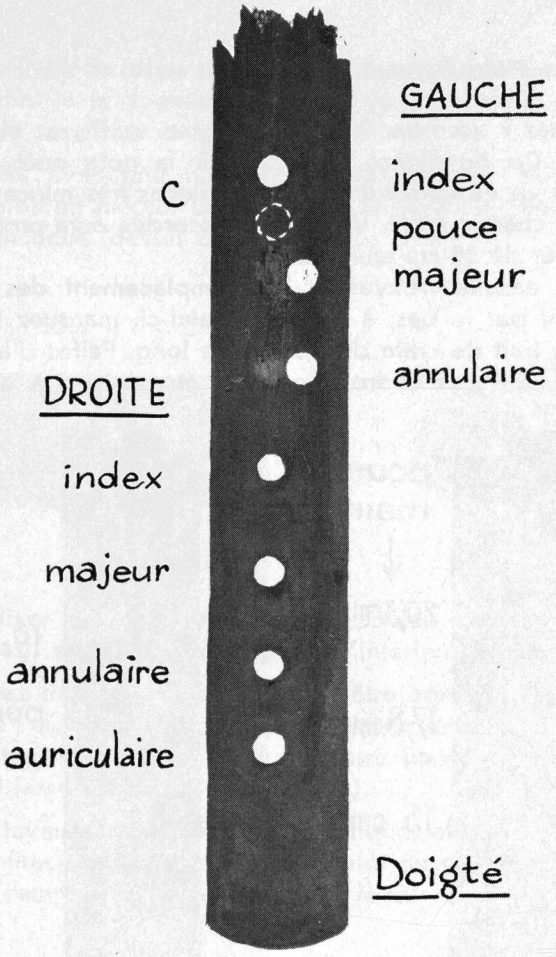
Pour couper le cuivre, le plastique ou l'aluminium, il faudra une scie à métal et pour le bambou une scie à découper.

Pour faire la Flûte Douce :

Cherchez à accorder la note que vous soufflerez au diapason Do, ou au Do du piano. Pour obtenir la note juste, procédez patiemment en ne coupant que des tranches très minces de votre tuyau entre chaque essai. Votre flûte accordée aura probablement une longueur de 30 cm environ.

Il faut ensuite trouver le bon emplacement des trous. En commençant par le bas, à 5 cm de celui-ci, marquez le premier trou par un trait de craie de 2,5 cm de long. Faites d'autres marques semblables aux endroits indiqués aux dessins A et B.



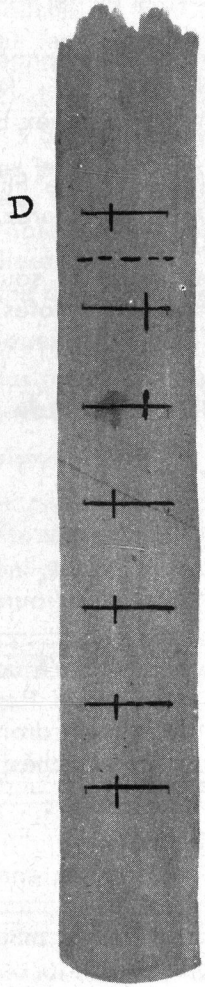


Maintenant, placez vos doigts sur les marques que vous venez de faire. Si vous êtes droitier, votre main gauche doit être la plus rapprochée de votre bouche. La marque du haut (n° 7) doit être couverte par l'index de la main gauche. A 1,5 cm en-dessous, vous placerez votre pouce gauche (n° 8 du dessin B) sur le côté opposé du tuyau.

Le majeur et l'annulaire se placent sur les marques n° 6 et n° 5. On ne se sert pas du petit doigt de la main gauche. Regardez le dessin C pour voir les positions des doigts de la main droite. Vous remarquerez qu'il faut se servir de l'auriculaire droit mais pas du pouce droit.

A chaque endroit où votre doigt se pose naturellement, mettez un trait de craie en travers. (Ils ne seront pas en ligne droite) (voir Fig. D).

Avec un clou pointu ou une vrille, faites des trous aux endroits où les traits de craie se croisent et finissez de percer les trous au vilebrequin, avec une mèche de 6 mm.



Pour corriger des erreurs éventuelles, vous pouvez utiliser une petite lime ronde et limer le trou vers le bas de la Flûte (si le son est trop aigu) ou vers le haut (si le son est trop grave). Si un trou devenait trop large, il faudrait le couvrir en partie ou même complètement avec du ruban adhésif.

Chaque trou doit être évasé sur le bord extérieur afin que vous ayez un emplacement bien arrondi pour poser vos doigts en jouant. Vous ferez ce travail à l'aide de papier de verre roulé bien serré en forme conique.

Vous voilà avec un instrument bien personnel, fait à vos mesures. Maintenant il faut apprendre à en jouer. Ne vous attendez pas à réussir du premier coup. Mais vous serez bien récompensé de vos efforts et du temps passé.

Le jeu des doigts est le même sur une Flûte en bois que sur n'importe quelle Flûte que vous fabriquerez, qu'elle soit en aluminium, plastique, cuivre ou bambou.

N'appliquez que le bout des lèvres et soufflez doucement pour les notes graves, et plus fort pour les notes aiguës.

Jeu des doigts :

Commencez avec la **main gauche,** celle la plus rapprochée de la bouche. (voir Fig. C.)

Ré = Tous les trous débouchés
Do = Bouchez le trou n° 7 (avec l'index)
Si = Bouchez n° 7 et n° 8 (avec l'index et le pouce)
La = Bouchez n° 8, n° 7 et n° 6 (pouce, index et majeur)
Sol = Bouchez n° 8, n° 7, n° 6 et n° 5 (toute la main sauf le petit doigt)

Exercez-vous avec la main gauche jusqu'à ce que vous vous sentiez habitué, et puis ajoutez la main droite. Rappelez-vous que vous ne devez **jamais** vous servir de la main droite sans que tous les trous pour la main gauche ne soient bouchés.

Voici le jeu des doigts de la **main droite :**

Fa = Bouchez n° 4 (avec l'index)
Mi = Bouchez n° 4, n° 2 et n° 1 (index, annulaire et auriculaire, le majeur seul est soulevé)
Ré = Bouchez n° 4, n° 2 et n° 3 (index, majeur et annulaire, l'auriculaire seul est soulevé)
Do = Bouchez tous les trous (note la plus grave)

Pour jouer la même gamme à une octave plus haut, appuyez le bout du pouce sur n° 8, en ne couvrant que la moitié du trou. Pour les autres notes le jeu des doigts reste le même.

Dièses et Bémols pour la Flûte :

Voici comment vous pouvez élever la note d'un demi-ton pour jouer un dièse ou la baisser pour jouer un bémol.

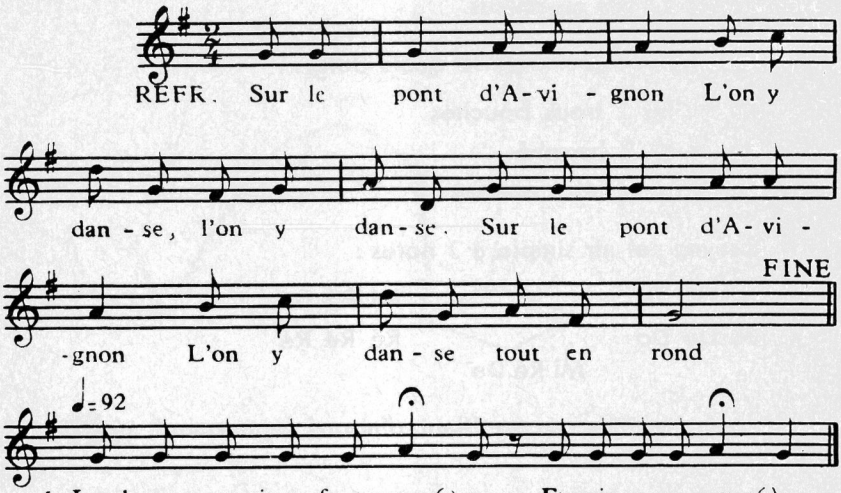
Prenez le La bémol par exemple : vous avez vu que pour jouer le La on bouche les trous n° 8, 7 et 6 (pouce gauche, index et majeur), et pour faire le Sol, une note plus grave, vous bouchez encore un trou (n° 5, avec l'annulaire gauche). Pour jouer le La bémol, vous bouchez les trois trous indiqués plus haut pour le La, vous laissez le n° 5 ouvert, mais vous bouchez le n° 4 (index droit). Ainsi vous baissez la note d'un demi-ton.

Pour un dièse, faire la même chose en sens inverse. Rappelez-vous qu'une note marquée en bémol est la même que la note en-dessous en dièse. Mi bémol est la même que Ré dièse et Ré bémol est la même que Do dièse.

Une chanson à jouer :

Même si vous n'êtes pas encore très expert à jouer de votre Flûte Douce, essayez de jouer ce petit air simple :

Sur le pont d'Avignon



1. Les beaux messieurs font comm(e) ça, Et puis en-cor comm(e) ça.
2. Les bell(es) da - mes font comm(e) ça. Et puis en-cor comm(e) ça.
3. Les la - veu - ses font comm(e) ça. Et puis en-cor comm(e) ça.

Flûte Junior

Si votre petit frère ou votre petite sœur veut aussi jouer de la flûte, vous pouvez lui en fabriquer une à 3 notes, que vous lui offrirez en cadeau. Cet instrument simplifié resemblera à votre flûte, mais sera bien plus facile à manier, car pour un petit de la maternelle, le jeu des doigts de la vôtre serait trop compliqué.

Pour les Solos : Vous aurez besoin d'un tuyau d'arrosage en caoutchouc d'au moins 15 cm de long. S'il est plus court, le son en sera trop aigu pour être agréable.

Ajustez-y un embout de sifflet ou faites-en un vous-même (page 87).

Avec un clou, commencez par percer 2 trous n'importe où, dans la moitié inférieure de la flûte. Elargissez les trous avec une vrille de 6 mm. Polissez-en les bords.

Pour les Duos : Si vous voulez jouer de la flûte Junior et de la flûte douce en duo, assurez-vous que la flûte du petit frère mesure bien 31 cm 25. Fixez l'embout buccal et accordez la flûte au Do du piano, ou à votre flûte douce, en enlevant un peu de tuyau à la fois. Faites un premier trou à 5 cm du bas et un deuxième trou 2,3 cm au-dessus.

Jouez-en avec n'importe quels doigts :

Do = les 2 trous bouchés

Ré = n° 2 bouché

Mi = les 2 trous ouverts

Essayez cet air simple à 3 notes :

Mi Ré Do Mi Ré Do

Do Do Do Ré Ré Ré

Mi Ré Do

Essayez votre flûte en soufflant d'abord légèrement, puis fortement.

6.

instruments d'argile

Pour faire des instruments de musique en argile, il faut avoir la possibilité de les faire cuire dans un four spécial (un four à céramique, par exemple) où ils seront portés à une très haute température pour durcir l'argile.

Certains centres artisanaux et même certaines écoles possèdent de tels fours. Vous pourrez aussi peut-être, moyennant une petite somme, faire cuire votre argile dans une fabrique de poteries, chez un céramiste ou dans un four à briques.

La meilleure argile pour un débutant est l'argile rouge qui nécessite une température moins forte, reste maniable plus longtemps, et n'a pas besoin, pour avoir une belle apparence d'être recouverte de couleur céramique. Vous pourrez acheter cette argile, soit chez un fabricant de briques, soit chez un fournisseur de matériel pour artistes, ou bien encore chez un potier. En l'achetant, prenez aussi un peu de poudre d'argile qui, délayée dans de l'eau, servira comme colle.

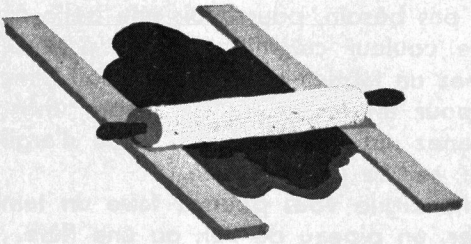
Avec cette argile vous pourrez faire un tambour, une cloche, un shaker, un pipeau de Pan ou une flûte.

Quelques conseils

1. En achetant l'argile, demandez toujours à quelle température il faut la faire cuire.
2. L'argile est généralement enveloppée et prête à l'utilisation. Mais si elle est trop collante, laissez-la quelques minutes sur du papier absorbant (sopalin ou papier journal). Ensuite pétrissez-la un peu entre les doigts, et laissez reposer. Répétez ce procédé jusqu'à ce que l'argile ne vous colle plus aux mains.
3. Gardez l'argile dans un récipient bien fermé qui ne rouille pas.
4. Pour éviter les bulles d'air qui, à la cuisson, causeraient des fissures, tassez bien l'argile en la coupant et en la pétrissant.
5. Commencez toujours à travailler l'argile en la roulant en boule dans les paumes de la main.
6. Si l'argile devient trop dure pendant que vous la travaillez, humectez-la un peu avec de l'eau.
7. Si votre argile est vraiment dure comme du cuir, ramollissez-la avec des chiffons mouillés et de l'argile liquide.
8. L'argile rétrécit en séchant et à la cuisson.
9. On peut employer la vieille argile desséchée comme liant (colle) en la faisant tremper à l'eau dans un récipient.

Tambour en Argile

Faites une boule, puis aplatissez-la en forme de crêpe. Placez-la sur une toile cirée étendue sur une table, entre deux règles plates ou lattes de bois, pour pouvoir l'étaler très régulièrement avec un rouleau à pâtisserie ou une bouteille. Cette « crêpe » doit avoir environ 6 mm d'épaisseur. Prenez un bol de la taille d'un petit saladier, soulevez la crêpe d'argile en tenant les bords de la toile cirée et garnissez-en soigneusement le bol.



Tapotez bien pour boucher les moindres fissures et, avec un couteau, enlevez l'argile qui dépasse le bord du bol. Modelez un rebord autour de l'ouverture du bol. Ensuite, striez ce rebord avec la pointe du couteau, enduisez-le d'argile liquide et pressez dessus un mince rouleau d'argile (voyez dessin). Appliquez-le bien en évitant toute fissure et assurez-vous que les bords sont bien lisses, afin de ne pas abîmer la peau du tambour quand vous l'attacherez.

Faites soigneusement 4 trous sur un côté de votre coupe en argile; ceux-ci serviront à passer des anneaux en fil de fer (attachées à l'intérieur) pour suspendre le tambour.

Si vous voulez attacher la peau du tambour en laçant en zigzag (page 49), faites des trous tout autour du bas de la coupe. Mais, pour ne pas risquer de rendre la coupe fragile évitez de faire ces trous sur une seule rangée. Au contraire, percez-les tantôt vers le haut, tantôt vers le bas. Veillez à ce que les bords des trous soient bien lisses (vous pouvez les polir au papier de verre une fois que l'argile est bien sèche).

Maintenant, laissez sécher l'argile - toujours dans le bol - une demi-heure ou plus longtemps (2 ou 3 heures), suivant le temps. Quand l'argile sera devenue dure comme du cuir, c'est-à-dire encore humide, mais trop raide pour être pliée, enlevez la coupe du bol avec précaution. Elle doit se détacher facilement de la toile cirée, puisque l'argile se rétrécit en séchant. Si des morceaux de toile restent collés sur l'argile, ils brûleront et disparaîtront au four.

Mettez la caisse du tambour de côté à sécher, dans un endroit sec et frais. Quand l'argile est à moitié sèche, c'est-à-dire de la consistance du cuir, vous pouvez la décorer avec un bâton pointu de la taille d'un crayon. Ne la couvrez pas de couleur céramique, pour éviter que le tambour ne manque de résonance. Il ne sera pas complètement sec avant plusieurs jours, parfois même une semaine. A ce moment là, arrondissez tous les bords et polissez-les avec du papier de verre très fin. La coupe d'argile est maintenant prête pour la cuisson.

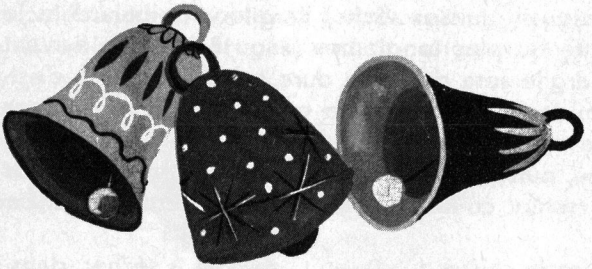
Si vous voulez peindre la coupe, attendez que l'argile soit cuite. Peignez-la à la gouache avec une ou plusieurs couleurs vives. Laissez sécher, puis appliquez une couche de vernis.

La peau du tambour sera faite d'un morceau de peau mesurant de 5 à 10 cm de plus que l'ouverture de la coupe. Suivez les instructions de la page 39, mais ne percez des trous dans la peau que si vous voulez appliquer la méthode n° 3 ou n° 4 (voir ci-dessous) pour la fixer sur la caisse.

Il y a plusieurs façons d'attacher la peau :

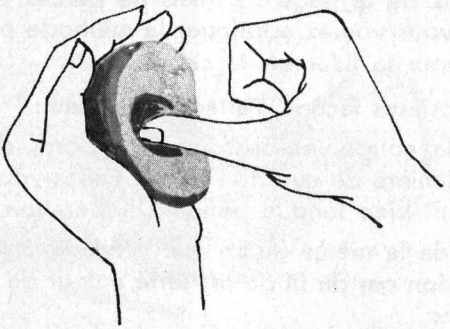
1. Entourez la coupe, en-dessous du rebord, d'un gros cordon ou d'une lanière de cuir non tanné. Faites-vous aider pour que la peau soit bien tendue pendant l'opération.
2. Procédez de la même façon que précédemment, mais remplacez le cordon par du fil de fer serré autour de la coupe à l'aide d'une pince.

3. Voyez à la page 43 la méthode de l'anneau pour fixer la peau à la noix de coco.
4. Voyez à la page 48 la façon d'utiliser un lacet pour fixer la peau sur le tambour fait de tuyau de poële.

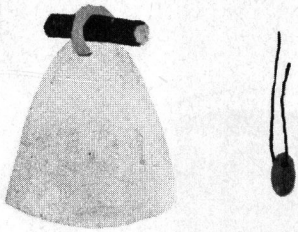


Cloches d'Argile

En roulant de l'argile entre les paumes des mains, faites une boule de la grosseur d'une balle de golf (4 cm de diamètre environ). Tenez la boule au creux de la main et enfoncez-y le pouce de l'autre jusqu'à ce qu'il soit à 6 mm environ du fond. Agrandissez doucement l'ouverture jusqu'à ce qu'elle ait 7,5 cm de diamètre, et que l'épaisseur partout soit d'environ 6 mm. Placez l'argile dans une tasse ou un petit bol (saupoudré de talc pour empêcher que l'argile ne s'y colle). Terminez le modelage de la cloche dans ce moule. Laissez sécher pendant 15 à 30 minutes.



Démoulez. Vous procéderez alors à la fixation d'un petit anneau d'argile au sommet de la cloche. Griffez avec la pointe d'un canif le haut de la cloche en deux endroits, espacés d'environ 2 cm. Enduisez les surfaces griffées d'argile liquide (« barbotine ») ou d'eau. Faites un mince rouleau d'argile de 7 à 10 cm de long. Placez un crayon ou une petite baguette entre les deux surfaces griffées et moulez la poignée dessus. « Soudez » soigneusement les deux extrémités du petit rouleau à la cloche.



A l'intérieur de la cloche, placez de la même façon un petit rouleau de 2,5 cm pour faire un annau auquel vous attacherez le battant. Vous fabriquez le battant en faisant une petite olive en argile de forme allongée. Vous y percez un trou juste assez large pour y passer un fil de fer fin.

Laissez sécher la cloche et le battant (à part) dans un endroit sec et frais pendant 5 à 7 jours.

Quand l'argile est bien sèche, polissez-la au papier de verre fin. Pour essayer le son de la cloche, frappez-la avec un crayon ou en mettant le battant en place avec beaucoup de précaution. Si vous voulez élever le ton, polissez le bord inférieur au papier de verre, et si vous voulez baisser le ton, polissez à l'intérieur. Vous pouvez maintenant les mettre au four. Veillez à séparer la cloche et le battant avant la cuisson.

Si vous coloriez la cloche à la couleur céramique, n'appliquez qu'une couche très mince. N'en mettez pas sur le battant.

Vous pouvez aussi colorier à la gouache, puis vernir.

7.

comme un vrai musicien

Quand vous aurez fabriqué vos instruments de musique, laissez votre établi pour chercher plus loin l'aventure dans le monde des sons et des rythmes. Expérimentez, explorez, apprenez et amusez-vous tout en faisant de la musique.

Chaque instrument a un timbre différent, un caractère propre. Ne vous contentez pas du son que vous obtiendrez de prime abord. Essayez de nouvelles façons pour en tirer de la musique. Il se peut que l'ancienne manière de jouer soit meilleure, mais ce n'est pas sûr.

Le Tambour

Jouez du tambour sur les bords, les côtés, au centre et en-dehors du centre. Servez-vous des doigts, des paumes de la main, de vos poignets, d'une baguette simple, d'une baguette à bout souple, d'une baguette à bout dur.

Tapez, frappez; fort, doucement; vite, lentement. Placez votre main sur le dessus du tambour pour sentir les vibrations ou pour assourdir le son. Marchez, dansez ou chantez en jouant. Essayez les combinaisons des différents tambours : battez le rythme en partie sur l'un, en partie sur l'autre.

Mon-Oline

Tendez progressivement une des cordes et écoutez comme le son devient de plus en plus aigu. Tendez-la jusqu'à ce qu'elle se casse. Accordez chaque corde à des notes variées. Tapez légèrement sur la planche avec un marteau. Taquinez les cordes avec une grande plume. Jouez sur une corde avec un archet de violon. Pincez deux cordes ensemble et apprenez à faire des accords.

Jouez de votre mon-oline assis en le posant à travers vos genoux, ou jouez-en debout. Chantez en vous accompagnant en mesure. Racontez des histoires de votre invention en chantant et en vous accompagnant de votre mon-oline. Faites un duo avec un joueur de « Bassine-à-Linge-Violoncelle ».

Le Shaker

Secouez le shaker de haut en bas, puis en un mouvement circulaire. Tapotez-le doucement du bout des doigts. Servez-vous d'un seul, puis de deux instruments. Frappez le manche de l'un avec le manche de l'autre. Secouez-le au rythme d'un air de disque de la radio ou de la télévision. Dansez au son de votre shaker, chantez en vous accompagnant. Essayez de faire un duo avec un xylophone.

A vous de jouer ! Pouvez-vous imaginer d'autres façons de vous servir de ces instruments ? Comment allez-vous utiliser les autres instruments que vous avez fabriqués ?

L'Orchestre

Comment faire de la musique d'ensemble ?

Pour commencer, choisissez un air simple avec un rythme bien marqué. Un air de folklore s'y prêtera peut-être le mieux. Il existe de petits livres de chansons populaires dans lesquels vous trouverez un bon nombre d'airs familiers.

Assurez-vous que tous connaissent le morceau choisi. Les musiciens, assis en groupe avec leurs instruments, écoutent d'abord l'air joué par un des instruments mélodiques ou chanté par ceux qui le connaissent bien. Si vous en possédez un enregistrement sur disque, écoutez-le. Faites d'abord souligner le rythme en claquant les mains et en marquant fortement les premiers temps des mesures. Petit à petit, quelques instruments à percussion pourront s'essayer et enfin tous les musiciens pourront y prendre part. Discutez ensemble pour savoir si certaines phrases musicales demandent à être jouées par un instrument plutôt que par un autre.

Orchestration

Essayez de trouver un arrangement orchestral pour la chanson choisie. A tour de rôle, chaque musicien pourra être chef d'orchestre et décider quels instruments doivent participer aux différentes parties de la pièce choisie.

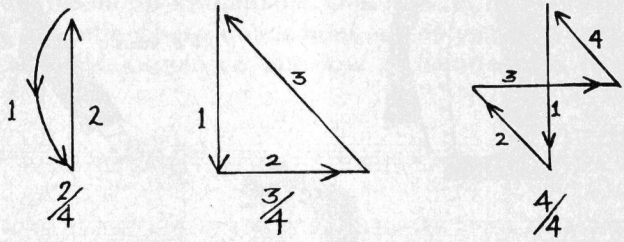
Le choix des instruments pour une partie déterminée dépendra du volume de son que vous voulez obtenir, des effets particuliers

recherchés, du caractère du morceau : gai ou triste; des rythmes : précipités ou lents; des notes : graves ou aiguës.

Groupez vos instruments à percussion : lourds, moyens et légers. Ayez plus d'instruments à sonorité douce qu'à sonorité forte, pour éviter de n'entendre que les forts. Rappelez-vous, cependant, que par la façon d'en jouer on peut rendre doux un instrument à sonorité puissante. Placez ensemble des instruments de même famille pour en faciliter la conduite.

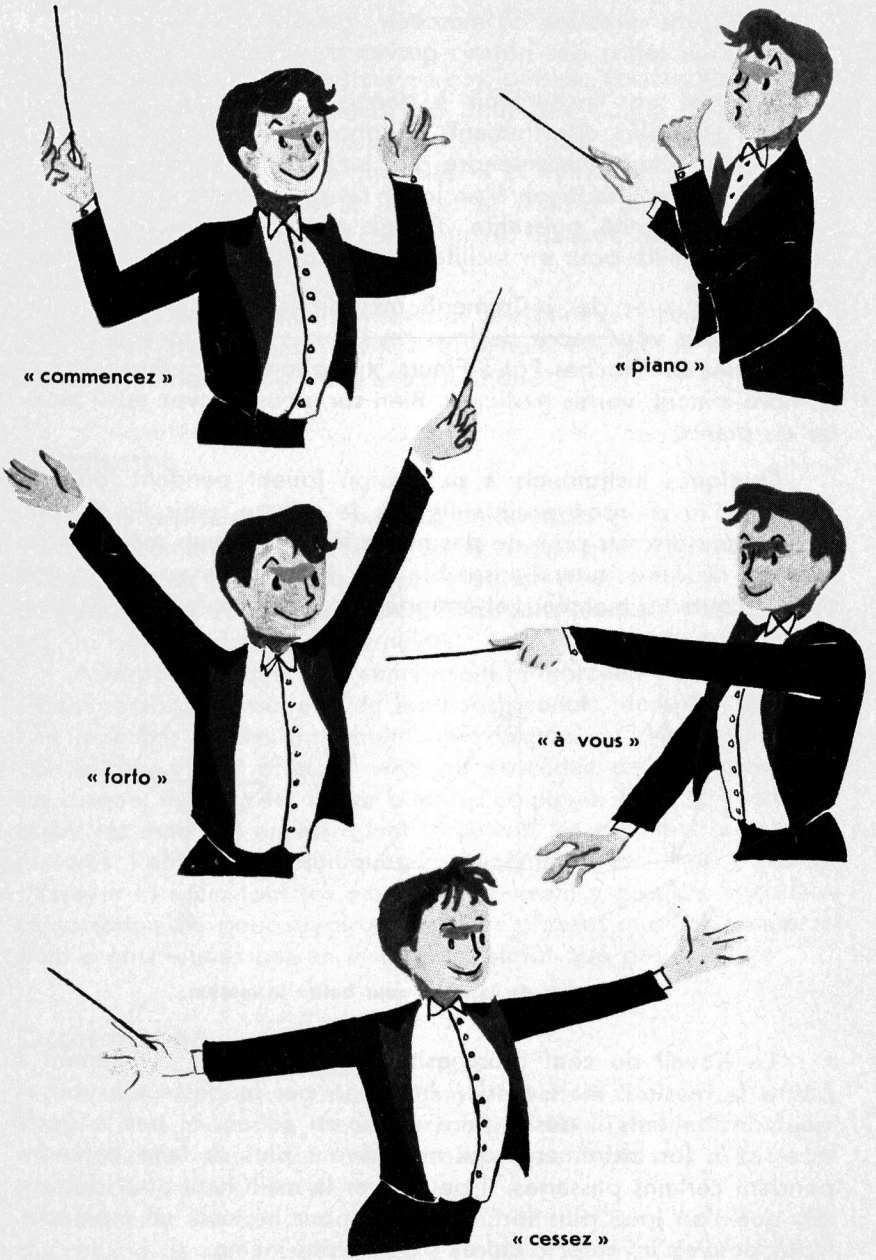
Si vous avez des instruments mélodiques, placez-les devant. Vous pouvez vous servir de tous ceux que vous avez faits : Flûte Douce, jeu de Cloches-Pot-à-Fleurs, xylophone, tambours tuyaux-en-fibro-ciment, verres musicaux. Bien sûr, vous pouvez aussi ajouter un piano.

Quelques instruments à percussion jouent pendant toute la durée de la chanson pour maintenir le rythme, mais ils doivent rester assez discrets pour ne pas noyer les instruments mélodiques. Essayez de faire jouer l'ensemble des instruments au moins une fois au cours du morceau, et arrangez-vous pour avoir un ou deux solos ou un duo.



Mouvements de la main pour battre la mesure.

Le travail du chef d'orchestre ne consiste pas seulement à battre la mesure, mais aussi à indiquer, par le geste « à vous », quels instruments il désire faire entrer en action, et par le geste « cessez », les instruments qui ne doivent plus se faire entendre pendant certains passages. Il peut lever la main haut pour demander que l'on joue plus fort, l'abaisser pour imposer un « piano ». Vous pouvez inventer d'autres signes vous-même.

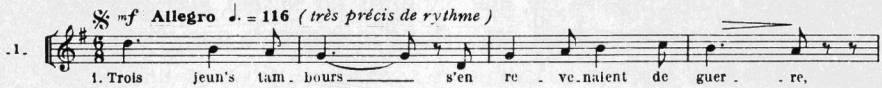

« commencez »
« piano »
« forto »
« à vous »
« cessez »

Exemple d'un arrangement musical en crescendo

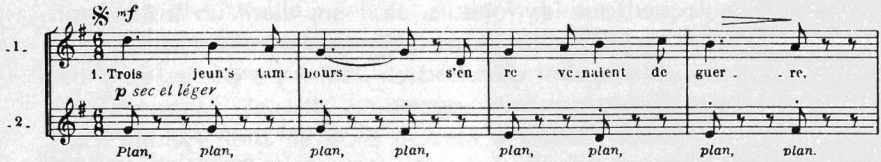
Cet arrangement, qui commence doucement et devient progressivement plus étendu et plus fort, donne l'effet de venir de loin et de s'approcher de plus en plus.

Instruments dans la première phase : piano ou électrophone (doucement) Flûtes Douces en tuyau d'arrosage, Instruments à Cordes, un Tambour (à main légère), n'importe quels instruments à son léger.

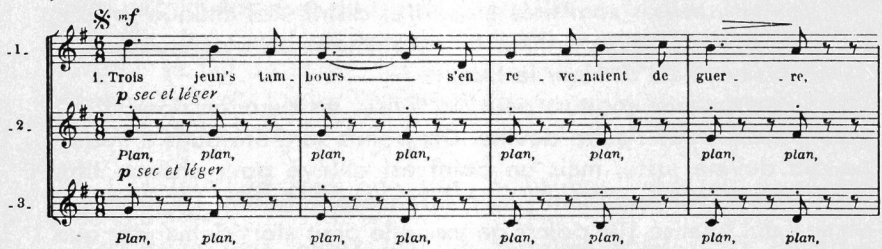
Trois jeun's Tambours Harmonisation de Jean BOUARD (1945)



Instruments dans la deuxième phase : les mêmes, et en plus des Shakers et Tambours plus puissants.



Instruments dans la troisième phase : Tous les instruments à percussion et tous les autres instruments. Que tous les musiciens commencent à jouer cette phase doucement, en augmentant progressivement la sonorité jusqu'à ce que tout le monde joue le plus fort possible.



Cet arrangement musical « en crescendo » a commencé avec très peu d'instruments pour introduire progressivement tous les instruments de votre orchestre. Vous pouvez faire le contraire en commençant par l'orchestre complet et en supprimant les instruments un à un jusqu'à ce qu'il n'en reste qu'un seul, une cloche-pot-à-fleurs ou une flûte douce, par exemple.

Adaptez votre musique à vos Jeux

Introduisez le son de vos instruments de musique dans vos jeux, vos mimes et vos pièces de théâtre. Ils seront parfaits pour jouer des solos, pour accompagner vos danses, obtenir des effets sonores (la mer, le galop d'un cheval, des cris d'animaux). Ils peuvent aussi servir simplement comme musique de fond.

Les chansons de cow-boys seront accompagnées du banjo, du « mon-oline » ou de la harpe en fil de fer. Les tam-tams évoqueront les Indiens envoyant des messages, et les tambours rendront les danses des guerriers plus impressionnantes. Vous pouvez rehausser l'attrait de votre théâtre de marionnettes en faisant accompagner le jeu de scène par un petit orchestre d'instruments que vous choisirez avec soin.

Jeu de Mime Rythmé

Si vous êtes deux ou plusieurs, essayez ce jeu animé, à rythme rapide. Il faut que tous les joueurs, sauf un, aient un instrument. Tirez au sort pour l'attribution des instruments, celui qui tire une feuille blanche est « le chef d'orchestre ». S'il n'y a pas assez d'instruments, complétez-les avec « accessoires divers » (page 63).

Le « Chef » doit battre la mesure d'un air bien rythmé avec les mains. Chacun doit reproduire le rythme sur l'instrument qu'il a reçu, tambour, tambourin, skaker, harpe, flûte, etc.

Le premier à ne pas suivre le rythme devient « Chef ». Si tout le monde suit, le « Chef » choisit un rythme plus difficile.

Devinez la Chanson

Les instruments sont tirés au sort et distribués, chaque joueur, à tour de rôle, joue le rythme d'une chanson bien connue, et les autres essayent de deviner le titre.

Le groupe de joueurs peut se diviser en deux équipes; l'une joue pendant que l'autre devine. Dix points sont attribués à l'équipe qui devine juste, mais un point est enlevé pour chaque titre proposé ne correspondant pas à la chanson choisie. La première équipe qui totalise 100 points gagne, elle peut alors demander que l'équipe perdante exécute un morceau.

Devinettes

Ayez un grand assortiment d'instruments : une grande variété des sonorités rendra ce jeu plus intéressant.

Chaque joueur choisit un bruit qu'il imitera sur son instrument. Exemples : cheval au galop, train au démarrage, patins à roulettes,

tic-tac d'une pendule, soldats en marche, ruisseau qui babille, danse de guerre indienne, etc. Il peut choisir l'instrument - u les instruments - qu'il désire.

S'il y a assez de joueurs, formez des équipes. C'est l'équipe à laquelle appartient celui qui joue, qui doit deviner. Pour corser le jeu, le joueur peut mimer l'idée qu'il veut faire deviner tout en imitant sur son instrument le bruit qu'il a choisi, afin que son équipe soit mise plus rapidement sur la bonne voie. L'équipe qui trouve le plus rapidement la réponse juste est gagnante.

Qui a joué !

Tirez encore au sort (pas d'instruments mélodiques cette fois-ci) pour déterminer qui sera « la fine oreille ».

Celui-ci quitte la pièce. Les autres se mettent en cercle, chacun ayant un instrument à sa portée. Vous vous mettez d'accord sur un rythme et vous choisissez aussi un meneur de jeu.

« La fine oreille » revient et se met au milieu du cercle. Pendant qu'il se tourne d'un côté, le meneur (hors du cercle) tape sur le dos d'un des joueurs qui entonne un solo. Quand « la fine oreille » se tourne vers le soliste, celui-ci s'arrête et un autre, désigné de la même façon à l'insu de « la fine oreille » par le meneur de jeu, reprend le rythme. « La fine oreille » doit surprendre un joueur en action. L'attrait de ce jeu consiste à ne jamais perdre le rythme, même pendant les changements de solistes.

Jean de la Lune

Le meneur du jeu a 2 intruments (le jeu est plus difficile si les deux instruments sont du même genre : deux tambours par exemple). Un des deux instruments s'appelle « Jean de la Lune ». Si « Jean » se fait entendre, les autres musiciens l'imitent. Mais si le meneur joue de l'autre instrument, personne ne doit jouer. Celui qui se trompe sort du jeu.

Ces jeux ne sont que des indications, vous en trouverez bien d'autres.

Lorsque vous aurez fait vos instruments et serez devenus habiles à en jouer, il n'y aura pas de réunions ou de fêtes, que ce soit en famille, dans l'école ou dans votre groupe, sans la participation de votre orchestre. A celui-ci vous donnerez un nom, sans doute aussi aurez-vous un insigne que l'on retrouvera sur les programmes, les affiches annonçant une séance et que vous porterez tous avec fierté.

TABLE

INTRODUCTION 3

CHAPITRE I

Instruments à percussion 7

1. Bâtons rythmiques, Blocs et Râcleurs 9
2. Shakers 13
3. Castagnettes, triangles et cymbales 22
4. Tambours simples et tam-tams . 28

CHAPITRE II

Instruments à « percussion mélodique » 35

1. Tambours 37
   - Tambour-barrique 38
   - Tambours « Noix-de-Coco » . . 42
   - Tambours en fibro-ciment . . 45
   - Tambour en tuyau de Poële . 48
2. Cloches,
   - Carillons et Xylophones . . . 51
   - Clochettes de Traîneau . . . 51
   - Bracelets à Clochettes 51
   - Cloches à Pot-à-Fleurs 51
   - Carillons de Clous et de Tringles 52
   - Verres Musicaux 53
   - Xylophones 55
   - Xylophone élémentaire . . . 56
   - Xylophone à trois notes . . . 57
   - Xylophone à une octave . . . 58

CHAPITRE III

Instruments de bric et de broc . . 61

CHAPITRE IV

Instruments à cordes 67

- Harpe « Elastique » 69
- Harpe « Brechet » 69
- Harpe « Lance-pierre » . . . 70
- Banjo-boîte 70
- Harpe en Fil-de-Fer 71
- Contrebasse « Bassine à Linge » 74
- Mon-Oline 75

CHAPITRE V

Instruments à vent 81

- Flûtes et Pipeaux 83
- Sifflet de Saule 85
- Flûte Douce 89
- Flûte junior 94

CHAPITRE VI

Instruments d'argile 95

- Tambours d'argile 98
- Cloches d'argile 100

CHAPITRE VII

Comme un vrai musicien 103

- Comment jouer du Tambour . 105
- Mon-Oline 105
- Le Shaker 106
- L'Orchestre 106
- L'Orchestration 106
- Exemple d'un arrangement musical en crescendo . . . 109
- Adaptez votre musique à vos jeux 110

IMPRIMÉ EN FRANCE

AUX PRESSES D'ILE-DE-FRANCE 12, RUE DE LA CHAISE - PARIS VIIe

Dépôt légal 1er trimestre 1965 - Editeur N° 500 - Imprimeur N° 1530 - Imprimerie Alsatia Colmar